

Brust blutend. Der Triumphwagen Amors ist von einzelnen Flammen umsäumt. H. 20, Br. 12,5 cm.

Bl. 16'. (Abb. 201.) Triumphus Pudicitiae. Unten auf blauem Grunde im Rundmedaillon ein Frauenporträt in Halbfigur mit goldblonden Haaren. Ein Putto links weist mit der Hand darauf hin, während ein Gegenüberstehender ein Spruchband mit den Worten: „Che sio“ hält. Bildgröße H. 23, Br. 14 cm.

Bl. 20'. Triumphus de Morte. Ein Gerippe im schwarzen Mantel steht auf einem von schwarzen Büffeln gezogenen, schwarz behängten Wagen und schießt mit Pfeil und Bogen nach blondgelockten Jungfrauen, die hinter rosa gemalten Bergfelsen stehen. Im Vordergrund hocken vier schwarze Gestalten und beklagen eine in ihrer Mitte aufgebahrte, mit weißem Tuche bedeckte Leiche. H. 20, Br. 12,5 cm.

Bl. 28'. Triumphus Virtutis. In blauen Wolken thronende weibliche Gestalt mit Füllhorn und Krone. Unten zwischen Bäumen Gewappnete mit Schilden, in denen goldene Sterne mit rotem Querbalken auf weißem Felde oder ein goldener Greif in rotem Felde gemalt sind. H. 20, Br. 13 cm.

Bl. 32'. Triumphus Glorie. Ein von zwei Schimmeln gezogener Triumphwagen, auf dem, von gerüsteten Reitern begleitet, ein Gekrönter thront, ein Schwert in der Rechten, eine Schale mit züngelnden Flammen in der Linken. H. 20, Br. 13 cm.

Bl. 42. Triumphus Temporis. Ein Mann in rotem Gewande steht auf einem blauen, von Hirschen durch eine Landschaft gezogenen Wagen, er hält in der linken ein Horoskop, während er sich mit der rechten Hand auf einen Krückstock stützt. Auf der Wiese blühen rote und blaue Blumen. H. 20, Br. 13 cm.

Bl. 48'. „Clarissimi viri Francisci Petrarce Poetae Triumphor. Liber explicit Per me Jacobum Veron^o In civitate Pisauri Die xxviii Mensis aprilis. Anno dni. MccccLx.

120. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. M. 59.

48, 40, 16 und 23 Bl. Papier. H. 21,5, Br. 13 cm. Deutsch. XV. Jahrh.

Der Kodex enthält vier verschiedene Werke.

1. Einen mystischen Traktat. Gespräch zwischen Meister und Jünger, die vorbildliche Bedeutung von Israels Auszug aus Ägypten betreffend. Vor die erste Seite ist ein Pergamentblatt mit einer Miniatur angeheftet. Eine Stadtansicht mit blauen und roten Dächern und Türmen. Aus dem Stadttore schreiten ein rotgekleideter bärtiger Mann mit gelbem Stabe und blauer Mütze; hinter ihm eine grüngekleidete Frau mit weißem Kopftuche, die ein Kind an der Hand führt, dem noch drei weitere folgen. Grüner Bergabhang, am Horizont blaue Bergkette. Das Papier ist, weiße Lichter bildend, ausgespart. H. 20, Br. 12,5 cm.

2. Harttlieb, Joh., Doktor, „buch aller verpoten kunst vngelaubens vnd der zauberey“.

Zu Anfang ein Blatt mit einer Miniatur, eine Teufelsbeschwörung darstellend. (Abb. 202.) H. 21, Br. 13,5 cm. In der gleich flotten mit dünn aufgetragenen Farben ausgeführten Art wie Nr. 1.