

tuche, das um den Hals gelegt ist; der rechts sitzende in blauem Gewande und einer roten mützenartigen Kopfbedeckung. Beide Männer tragen schwarze Schuhe und sind mit langen Bärten abgebildet. H. 20,5, Br. 13,5 cm.

4. „Konrad von Megenberg, Buch der Natur. VI. Von den Steinen.“

Am Anhang ein Blatt mit einer Miniatur, eine Landschaft darstellend mit einer Stadt, ein Berg, auf dessen Höhe ein Schloß, im Hintergrunde blaue Berge. Vorn, von einer niedrigen mit Zinnen gekrönten Mauer eingegrenzt, ein Mann auf einem gelben Holzschemel an einem Tische sitzend, dessen Deckel wie bei einem Klavier aufgeklappt ist. Auf dem Werkische liegen bunte Steine und allerlei auch messerartige Instrumente. Rechts neben dem Manne auf einer Bodenerhöhung steht ein viereckiger mit bunten Steinen gefüllter Kasten, dessen Deckel aufgeklappt ist. H. 20,5, Br. 14 cm.

121. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. De. 133.

Catullus, Propertius, Tibullus.

201 Bl. Pergament. H. 22,5, Br. 16,5 cm. Italienisch. Mitte des XV. Jahrh.

Bl. 1. Titelblatt mit Randeinfassung und Wappen des Jaso de Mayno, schwarz mit Silberbalken und -rosetten, rechts im Randornament der Spruch: „Virtuti fortuna comes.“

Die einzelnen Anfangsbuchstaben in der Handschrift sind blau oder golden.

Die Initialen in der Durchschnittsgröße H. 3, Br. 2,5 cm, besonders schön ausgeführt auf den Bl. 72' Initiale Q. Bl. 107 Initiale C. Bl. 130' Initiale H. Der goldene Buchstabe steht in grün, rot und blauem Felde mit weißem Rankenschlingornament. Das Weiß ist ausgespart und leicht getönt. Bl. 153' Initiale D. Bl. 172' Initiale Q. Bl. 183 Initiale M.

122. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. A. 147.

Horarium.

198 Bl. Pergament. H. 22, Br. 15,5 cm. Französisch. Mitte des XV. Jahrh.

Die ziemlich guten Malereien, H. 10, Br. 6 cm, bei denen die Farbe oft schlecht erhalten ist, haben eine verhältnismäßig sehr breite, 4,5 cm, Einfassung. In dem spitzigen Blatt- und dünnen Rankenornament sind rote nelkenartige Blüten und blaue Kornblumen eingestreut. Vielfach trifft man Erdbeeren, Früchte und Blätter; dann einzelne Vögel, Hahn, Eule, Finken, Papagei, Fasan, Pfau und kämpfende Hähne. Auch kämpfende Waldmenschen finden sich in der Ranke des unteren Blattrandes. Blau, Gold und Rosa wiederholen sich oft, besonders bei einem akanthusartigen Ornament.

Bl. 13. Die vier Evangelisten.

Bl. 25. Vollbild. In der Mitte oben die Verkündigung, links in drei, rechts in zwei kleineren Bildern kleinere Darstellungen, z. B. Joachim und Elisabeth unter der goldenen Pforte.

Bl. 47'. Die Heimsuchung. Besonders der Himmel und die Landschaft schön durchgebildet.

Bl. 60'. Geburt. Bl. 65'. Verkündigung an die Hirten. Bl. 70'. Anbetung der Könige. Bl. 74'. Darbringung im Tempel. Bl. 78'. Flucht nach