

Ägypten. Bl. 86. Krönung Mariae. Bl. 97. David und Goliath. Bl. 121. Kreuzigung. Bl. 125. Ausgießung des heiligen Geistes. Bl. 128. Begräbnisszene. Auf der einen Seite ein schwarzes Teufelchen, während von der anderen Seite ein gepanzerter Engel die als weißes nacktes Knäblein gebildete Seele in Empfang nimmt.

Bl. 177. Dreifaltigkeit. Bl. 184. Thronende Madonna von musizierenden Engeln umgeben. Bl. 193'. Der heilige Nicolaus Gold in das Fenster werfend und die drei Toten erweckend. Bl. 194'. Der heilige Claudius mit roter Mitra, blauer Stola, rosa Kasel, weißer Alba, mit offenem Buche und Kreuzstab in einer Landschaft stehend. Bl. 196. Pieta. Im Hintergrunde an der Wand die Marterwerkzeuge.

123. **Dresden, Kgl. öffentl. Bibliothek.** Mscr. A. 204.

Horae b. Mariae virginis Latin. — Francogall.

123 Bl. Pergament. H. 18, Br. 12,5 cm. Französisch. Mitte des XV. Jahrh.

Bl. 7'. Der tiefhängende Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Bl. 14'. Ausgießung des heiligen Geistes.

Bl. 20'. Verkündigung in einer Kapelle mit gedrückten Spitzbogen und Knospenkapitälern. Auch hier in der ornamentalen Einfassung Erdbeeren, Rosen und Nelken.

Bl. 21. Initiale D, ausgefüllt mit roten und goldenen quadratischen Feldern und blauem Ornament. Manchmal findet sich der Buchstabe mit Gold ausgefüllt und darauf eine breitblättrige Blume gemalt, so auf Bl. 37', 41, 44', 47 (Stiefmütterchen), 50' und 56.

Bl. 60'. Vignette. Der geharnischte St. Michael in grauem grüngefüttertem Mantel hält mit der Linken ein graues phantastisches Tier, den Teufel, am langen Schwanz und schwingt mit der Rechten ein Schwert. Der Teufel, mit langen Krallen bewehrt, wendet seinen Kopf mit offenem rotem Maule und goldenen Zähnen nach dem Engel.

Bl. 61. Johannes der Täufer im Fellgewande, der Kopf des Tierfelles hängt zwischen den Beinen, mit rotem grüngefüttertem Mantel, hält ein schwarzes Buch, worauf ein kleines weißes Lamm mit der Glaubensfahne ruht.

Bl. 61'. Der heilige Sebastian in einer Landschaft, die Hände auf den Rücken gebunden, der Körper mit Pfeilen gespickt. Bl. 62. Katharina mit Schwert und Rad.

Bl. 62'. Barbara schaut über eine Mauer, auf deren Brüstung das aufgeschlagene Buch im grünen Umschlagebeutel liegt, unter dem Arme die goldene Märtyrerpalme. Im Hintergrunde der Turm mit den drei (gotischen) Fenstern und einer Vorhalle mit rotem Ziegeldach.

Bl. 63'. Margarethe im goldenen Gewande reitet, in den gefalteten Händen ein rotes Kreuz haltend, auf dem Drachen, der wie auf Bl. 60' gebildet ist und der mit dem Maule einen Zipfel des Gewandes der Heiligen hält. Durch zwei Fenster mit bleigefassten Scheiben Blick in die Landschaft.

Bl. 65'. Vollbild. H. 13, Br. 8 cm ohne die Erdbeer- und Rankenumrahmung. König David vor einer Tür auf einer Plattform eines Gebäudes mit Treppengiebel knieend. Zur Plattform führen vier Stufen. Auf dem Dache des