
GRAUTOFF. FORMZERTRÜMMERUNG UND FORMAUFBAU. BERLIN, E. Wasmuth, 8.—. Eines von den Büchern, die Gefahr bedeuten. Wunsch großer Masse ist, daß alles in Ordnung und Regel gefaßt werde — eigenes Denken so sparend über entscheidende Dinge. Dem kommt Grautoff entgegen. Stellt Gesetz auf über Ablauf jeder Kunstentwicklung und sucht, es zu erweisen. Richtiger Gedanke liegt seiner Regel zugrunde — richtig in vielen Fällen der Geschichte. Doch es geht nicht, an einzelnes Zutreffen zum Gesetz zu erheben — viel weniger noch, Geschichte der Kunst einseitig aufzufassen, um Beweis für Idee zu finden, die von außen herangezogen wurde. Eigentliche Gefahr aber naht, wo Grautoff auch Kunst unserer Zeit nach seinem vorgeblich objektiven Standpunkt einordnet und Urteile fällt, die nur insofern klar sind, als sie durch Sachkenntnis nicht getrübt wurden. * J.

SINCLAIR. DEMIAN. ROMAN. BERLIN, S. FISCHER VERLAG. GEBUNDEN 7.50. Undlich viel, jungen Menschen Führer zu sein, wurde geschrieben. Sagte wenig, klärte nichts, gab phrasenhafte Schönrederei, den geistigen Kern umschreibend ohne ihn zu finden. Wie gut gegen all dies entwickelt sich Sinclairs „Demian“: aus einfachem Anfang unwichtiger, ruhigbürgerlicher Jugend, immer sich steigend. Fest geformt gibt er ungreifbar Scheinendes: Dunkles Kreisen reifender Knabenpsyche. Eigenen Kern suchend hinauswollend über sich selbst. Schlußausklang im Krieg ist dem Buch nicht Schade, ist Harmonie. Knaben wird es Helfer sein. Sinclair gibt zur Einführung: „Ich wollte ja nichts als das zu leben versuchen, was aus mir heraus wollte. Warum war das so sehr schwer?“ * Hedwig Flake.

TYLL EULENSPIEGEL. EIN SPIEL VON NOT UND TORHEIT. VON WILHELM V. V. V. (Verlag Eugen Diederichs, Jena).

Ein seltsames Buch. Ein Werk, gegen dessen Eigenart sich manches in uns sträubt und das doch in andern Teilen wieder lebhaft fesselt. Tyll Eulenspiegel ist hier der Typ des innerlich freien Menschen, der, in vielen Wandlungen als Minister, Prophet und Führer des Volkes, von der Allgemeinheit zugrunde gerichtet wird, die Masse siegt über das Einzelwesen. Das Spiel birgt manchen reifen Gedanken und weist poetisch durchglühte Bilder auf; die Bilder aber zum einheitlichen Gesamtbild zu verschmelzen, ist dem Dichter nicht gelungen. Was bleibt, sind flüchtige Eindrücke, aber kein nachklingender Eindruck. Hans Gäßgen.

PAUL GRAUPE
ANTIQUARIAT / BERLIN W 35

Ankauf v. Bibliotheken
und Kupferstichsammlungen
Übernahme von Versteigerungen

versendet folgende noch gültige Kataloge:
Katalog 86: Mod. Bücher / Luxusdrucke
Kat. 87: Neuerwerbungen a. all. Gebieten
Katalog 88: Deutsche Literatur und Übersetzungen / Kalender und Almanache