

Heirat stand, packte mich der Wunsch, nur noch ernste Dinge zu schreiben, ich konnte nicht länger die Humoresken, Novellen, Geschichtchen liefern, mit denen ich bis dahin meinen Unterhalt und mein Studium bezahlt hatte. In der Zeit zwischen meinem zwanzigsten und sechsundzwanzigsten Jahr starb ich beinahe vor Hunger. Alle meine Romane aus jener Zeit — „König Midas“, „Prinz Hagen“, „Arthur Stirling“, „Manassas“, „Industriekapitän“ — brachten mir alle zusammen weniger ein als 1000 Dollar. Ich lebte allein mit 4,50 Dollar die Woche in New York und später mit meiner Familie auf dem Lande für 30 Dollar im Monat.

* * *

Und so seien denn zum Schluß jene Worte hierhergesetzt, die Romain Rolland an Sinclair nach dem Erscheinen des „Jimmie Higgins“ geschrieben hat:

Wenn, wie ich hoffe, eine neue gerechtere und brüderlichere Gesellschaftsordnung Wirklichkeit werden wird, wird Ihr Jimmie, dieser aufrichtige Heros und Märtyrer, in der Erinnerung der Menschheit weiterleben als die legendere Gestalt des geschändeten Volkes in der Zeit der großen Unterdrückung.

* * *

Bibliographie: Von Upton Sinclair erschienen folgende Werke in deutschen Ausgaben (die Jahreszahl gibt das erste Erscheinen der deutschen Ausgabe an): Jimmie Higgins. Roman. 340 S., 1919. Prinz Hagen. Ein phantastisches Schauspiel. 56 S., 1920. Hundert Prozent. Roman. 286 S., 1921. Die Maschine. Schauspiel. 1921 (z. Z. vergriffen). Man nennt mich Zimmermann. Roman. 188 S., 1922. Der Liebe Pilgerfahrt. Roman. 300 S., 1922. Das Buch des Lebens. Volkstümliche Lebenskunde. 3 Bände à 180 S., 1922. Samuel, der Suchende. Roman. 208 S., 1924. Der Sumpf. Roman aus Chikagos Schlachthäusern. 268 S., 1924 (Neubearbeitung). Nach der Sintflut. Roman aus dem Jahre 2000. 156 S., 1925. König Kohle. Roman. 392 S., 1925 (Neubearbeitung). Die Metropole. Roman. 1925 (in Vorbereitung). Der Industriebaron. Roman. 1925 (in Vorbereitung). Die Wechsler. Roman. 1925 (in Vorbereitung). Die Hölle. Drama. 96 S., 1925. Singende Galgenvögel. Drama. 1925 (in Vorbereitung). Amerikanische Erziehung. Studien über das Schul- und Hochschulwesen in den Vereinigten Staaten. 2 Bände à 253 S., I. Der Parademarsch, 1924; II. Der Rekrut, 1925. Kunst und Profit. Eine ökonomische Untersuchung. 1926 (in Vorbereitung). — Sämtliche deutschen Ausgaben erschienen in autorisierten Übertragungen von Hermynia zur Mühlen im Malik-Verlag, Berlin. Die Redaktion.