

- Moulton, Harold G.: Der neue Reparationsplan. (Übertr. v. R. Kuczynski.) Berlin, R. L. Prager, 95 S.
- Ogata, Kiyoshi: Die Genossenschaftsbewegung in Japan. (Vorrede von Sidney Webb. Berlin, R. L. Prager, 256 S.
- Persius, L.: Warum die Flotte versagte. Leipzig, E. Oldenburg, 46 S.
- Ragaz, Clara: Der nächste Krieg. Vortrag. Zürich, Zentralstelle für Friedensarbeit.
- Robespierre, Maximilian: Reden (mit historischer Einleitung). Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 86 S.
- *Rußland: Offizieller Bericht der englischen Gewerkschaftsdelegation. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 303 S. mit mehreren Abbildungen.
- Spektator: England in der Umwälzung. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 64 S.
- Swertschkoff, D.: Im Morgenrot der Revolution (1905). Berlin, Verlag der Jugendinternationale, 216 S.

KRITIK, KUNST, LITERATUR, TANZ

- Bock, H., und Weitzel, K.: Der historische Roman als Begleiter der Weltgeschichte. Leipzig, Hachmeister & Tal, 88 S. (Lehrmeister-Bücherei 765/67.)
- Clement, Frantz: Das literar. Frankreich von heute. Berlin, Ullstein, 157 S.
- Croce, Benedetto: Der Begriff des Barock. Die Gegenreformation. Essays. (Übertr. von B. Fenigstein.) Zürich, Rascher & Co., 68 S.
- Delius, Rudolf von: Mary Wigman. Dresden, C. Reißner.
- Dostojewski, Anna Gregorjewna: Das Tagebuch der Gattin Dostojewskis (herausgeg. von R. Fülöp-Miller und Fr. Eckstein). München, R. Piper & Co., 523 S. und 20 Abb.
- Dungert, Max: Köpfe (Vorwort: O. Brattskoven). Berlin-Schöneberg, L. Hirsch, 28 S.
- Forst-Battaglia, Otto: Die französ. Literatur der Gegenwart 1870—1924. Wiesbaden, Dioskuren-Verlag, 443 S.
- Groß, George, und Herzfelde, Wieland: Die Kunst ist in Gefahr. Aufsätze. Berlin, Malik-Verlag, 45 S.
- Künstler Schlesiens: Herausgeb. vom Künstlerbund Schlesien. Frankfurt a. M., Mittelland-Verlag, 93 S. und Abbildungen.
- Lissitzky, El., und Arp, Hans: Die Kunstismen. Erlenbach, E. Rentsch, 48 S.
- Meier-Graefe, Julius: Die doppelte Kurve. Essays. Wien, P. Zsolnay, 267 S.
- Michaelis, Karin: Der Fall d'Annuncio. Potsdam, G. Kiepenheuer.
- *Reifferscheidt, Friedrich M.: Josef Ponten oder über die Sprachkunst. München, Buchenau & Reichert, 43 S.
- Siemsen, Anna: Literarische Streifzüge durch die Entwicklung der europäischen Gesellschaft. Jena, Thüringer Verlagsanstalt, 285 S.

„Vision der Stadt“ von Thiollière auf S. 2 wurde einem Mappenwerke des Künstlers mit Erlaubnis der Éditions Lumière, Anvers, entnommen. Die Zeichnung von George Grosz auf S. 6 wurde mit Erlaubnis des Malik-Verlages, Berlin, die Zeichnung auf S. 23 von Prof. Georg Alexander Mathey mit Erlaubnis des Johannes Asmus-Verlag, Hamburg, reproduziert. Die Zeichnungen auf S. 21 u. 26 stammen von Rudolf Großmann und wurden mit Genehmigung des Pontos-Verlages, Berlin, dem Werke „Veder Napoli“ von Annette Kolb entnommen. Die Silhouette der Diana von E. M. Engert auf S. 34 wurde einem alten Kataloge entnommen, der bei Zinglers Kabinett für Kunst- und Bücherfreunde, Frankfurt a. M., 1919 erschien. Der Holzschnitt von Fokko Mees auf S. 39 wurde mit Erlaubnis des Künstlers reproduziert. Wir kommen auf Fokko Mees, der eines der stärksten Talente in der Nachfolge Frans Masereels ist, in einem der nächsten Hefte ausführlich zurück.

Adresse von Redaktion und Verlag: Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 8. Tel. Lützow 3626. Postscheckkonto Berlin 97490. Verantwortlich für den Inhalt: Gerhart Pohl, Charlottenburg. Verantwortlich für den Inseratenteil: Elena Gottschalk Verlag G. m. b. H., Berlin. Copyright 1925 by Elena Gottschalk Verlag G. m. b. H. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet.