

Marcu, Valeriu: Schatten der Geschichte. Fünfzehn europäische Profile. Berlin, Hoffmann & Campe, 161 S.

Trotsky, Leo: Kapitalismus oder Sozialismus? Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 109 S.

Trotsky, Leo: Wohin treibt England?

Berlin, Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte.

Willard, Viktor: Sieben Tage, die Japan erschütterten. Berlin, Führerverlag, 55 S.

Zimmermann, Waldemar: Die Arbeiterfrage in Deutschland nach dem Kriege. Berlin, Gersbach & Sohn, 122 S.

FILM, KUNST, LITERATUR, MUSIK

Blessinger, Karl: Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Stuttgart, J. Engelhorn, Nachf., 355 S.

Ehrenstein, Albert: Menschen und Affen. Aufsätze. Berlin, E. Rowohlt, 164 S.

*Erinnerung an Georg Trakl. (Mit Beiträgen von Theodor Däubler, Karl Borromäus Heinrich, Karl Kraus, Josef Leitgeb, Rainer Maria Rilke u. v. a. sowie Dichtungen und Briefen Trakls.) Innsbruck, Brenner-Verlag, 203 S.

Freyhahn, Max: Georg Kaisers Werk. Berlin, Verlag „Die Schmiede“, 372 S.

Galahad, Sir: Idiotenführer durch die russische Literatur. München, A. Langen 164 S.

Kuhn, Alfred: Lovis Corinth. Berlin, Propyläen-Verlag, 216 S. und 115 Abb.

Liber amicorum Romain Rolland. Zürich, Rotapfel-Verlag, 406 S.

Macaulay, R.: A casual Commentary. Leipzig, B. Tauchnitz, 264 S.

Meier-Graefe, Julius: Dostojewski der Dichter. Berlin, E. Rowohlt, 531 S.

Münzenberg, Willi: Erobert den Film! Berlin, Neuer Deutscher Verlag.

Rolland, Romain: Das Theater des Volkes. Aesthetische Abhandlung über die Neugestaltung des Theaters. Zürich, Rotapfel-Verlag, 171 S.

Strich, Fritz: Natur und Geist in der deutschen Dichtung. Halle, F. Niemeyer, 29 S.

Urtel, Hermann: Guy de Maupassant. München, M. Hueber, 294 S.

Bemerkungen zu den Abbildungen. Das Bild auf S. 2 ist eine Reproduktion nach einem neuen Aquarell von George Grosz. Wir bringen die erste Veröffentlichung mit Erlaubnis des Künstlers. — „Der Tambour Tod“ auf S. 7 ist eine Illustration Adolf von Menzels zu dem Werke: „Gespräche Friedrichs des Großen“ (Reimar Hobbing, Berlin). — Den Holzschnitt von Karl Rössing S. 11 bringen wir mit Erlaubnis des Rikola-Verlages, Wien. — Die Zeichnung von Oskar Kokoschka S. 19 entstammt dem Werke von Paul Westheim: „Oskar Kokoschka“ (Paul Cassirer, Berlin). — Die Lithographie Max Beckmanns: „Der Zinsgroschen“ S. 26 entstammt der Sammlung von Hans Theodor Joel, Darmstadt, dem früheren Herausgeber unserer Schriftenfolge. Sie wurde erstmalig in der ersten Schrift der ersten Folge 1919 veröffentlicht, die völlig vergriffen ist. — Die Einbandzeichnung von Hans Bellmer S. 36 ist eine Verkleinerung der Deckelzeichnung zu dem Roman von A. Sserafimowitsch: „Der Eiserne Strom“ (Neuer Deutscher Verlag, Berlin). — Das Porträt Paul Hindemiths von Max Dungert S. 41 ist dem Buche „Köpfe“ von Max Dungert mit Einleitung von Otto Brattskoven entnommen (Leon Hirsch, Berlin-Schöneberg).

Adresse von Redaktion und Verlag: Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 20, Tel. Steinplatz 130 89. Postscheckkonto: Berlin 30759. Verantwortlich für den Inhalt: Gerhart Pohl, Charlottenburg. Verantwortlich für den Inseratenteil: Ulrich Blum, Charlottenburg. Copyright 1926 by „Die Neue Bücherschau“ (G. Pohl), Charlottenburg. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet. Unberechtigter Nachdruck wird strafrechtlich verfolgt.