

- *Genossenschaftskorrespondenz. Gebundener Jahrgang 1925/26. Halberstadt, H. Meyer.
- Jenssen, Otto: Sozialistische Lebensreform. Marxismus und Alkoholismus. Berlin, Deutscher Arbeiter-Abstinenter-Bund, 28 S.
- Kelsen, Hans: Das Problem des Parlamentarismus. Wien, W. Braumüller, 44 S.
- Lorbert, A.: La France au travail. T. 4: Champagne, Franche-Comté et Jura. Paris, Pierre Roger.
- Pinner, Felix: Das neue Palästina. Volkswirtschaftliche Studien. Berlin, R. Mosse, 83 S.
- Quidde, L.: Caligula. 31. Aufl. Berlin-Friedenau, Hensel & Co.
- Rieppel, Paul: Ford-Betriebe und Ford-Methoden. München, R. Oldenbourg, 52 S., 60 Phot.
- *Stillich, Oskar: Ausbeutungssysteme. Jena, Thüringer Verlagsanstalt und Druckerei, 78 S. (Die Gewerkschaftsschule, Heft 2.)
- Suhr, Otto: Die Welt der Wirtschaft vom Standpunkt des Arbeiters. Berlin, E. Laub, 191 S.
- Thesen u. Resolutionen. Erweiterte Exekutive. Februar/März 1926. Hamburg, C. Hoym, Nachf., 203 S.
- Trotzki, Leo D.: Wohin treibt England? Volksausgabe mit neuem Vorwort d. Verfassers vom 6. Mai 1926. Berlin, Neuer Deutscher V.
- Wunderlich, Frieda: Fabrikpflege. Ein Beitrag zur Betriebspolitik. Berlin, J. Springer, 51 S.
- Zetkin, Klara: Die Bedeutung der aufbauenden Sowjetunion für die deutsche Arbeiterklasse. Berlin, Vereinig. intern. Verlagsanstalten, 86 S.

KUNST, LITERATUR, MUSIK

- Bekker, Paul: Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 248 S.
- *Boerschmann, Ernst: Baukunst und Landschaft in China. Berlin, E. Wasmuth.
- Dahmen, Hans: Lehren über Kunst- und Weltanschauung im Kreise um Stefan George. Marburg, N. G. Elwert, 70 S.
- Knudsen, Hans: Das Studium der Theaterwissenschaft in Deutschland. Charlottenburg, Hochschule und Ausland, 30 S.
- Kurth, Ernst: Bruckner. Berlin, M. Hesse, 2 Bde., 1352 S.
- Polgar, Alfred: An den Rand geschrieben. Berlin, E. Rowohlt, 300 S.
- Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. von P. Merker und W. Stammler. Berlin, W. de Gruyter, Lfg. 1—7, 593 S.
- Suchland, Otto: Jumalai —! Mein Erlebnis der Sprache im Bergbau-beruf. Breslau, Preuß & Jünger, 16 S.
- With, Karl: Chinesische Kleinmalerei. Oldenburg, G. Stalling.

Bemerkungen zu den Abbildungen. Die Abbildungen auf S. 96 und 120 von George Grosz und auf S. 117 und 126 von Heinrich Zille sind den vor kurzem erschienenen Werken: George Grosz, „Spießerspiegel“ und Heinrich Zille, „Berliner Geschichten und Bilder“ und „Zwischen Spree und Panke“ entnommen. Die Veröffentlichung erfolgt mit Erlaubnis des Karl Reißner Verlages in Dresden. — Die Holzschnitte auf S. 101 und 127 von Frans Masereel sind dem Roman „Bübü vom Montparnasse“ und den Erzählungen „Die gute Madeleine“ von Charles Louis Philippe entnommen. Die Veröffentlichung erfolgt mit Erlaubnis des Kurt Wolff-Verlages, München. — Die Bleistiftzeichnung von Rudolf Schlichter „Betriebszellensitzung“ ist eine Erstveröffentlichung. — Die Zeichnung von Lasar Segall ist dem „Kunstarchiv“ (Verlag, Berlin W 35) entnommen und wird mit Erlaubnis der Galerie Nierendorf, Berlin, veröffentlicht.

Adresse von Redaktion und Verlag: Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 20. Tel. Steinplatz 130 89. Postscheckkonto: Berlin 307 59. Verantwortlich für den gesamten Inhalt: Klaus Herrmann, Berlin. Copyright 1926 by „Die Neue Bücherschau“ (G. Pohl), Charlottenburg. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet. Unberechtigter Nachdruck wird strafrechtlich verfolgt.