

Da wird auf Seite 82 ausdrücklich erklärt, der Held speise nur deshalb bei pompöser Wachskerzenbeleuchtung, weil die Gasbeleuchtung nicht in Ordnung sei — während gleich darauf (Seite 106) der Held in dem gleichen Zimmer elektrisches Licht anknipst.

Da wird der Millionär Parris, der vor seiner Ankunft in Paris durch einen Flieger 6 Einladungen zum Souper abwerfen läßt, gefragt, ob er mit den 5 übrigen Einladungen (die Finderin der ersten ist den Fragern bekannt) Glück gehabt habe, und er antwortet: „Insofern sie nicht verlorengingen, ja“ — nennt aber dann doch 5 Finder, so daß also keine der Einladungen verloren ging u. s. f.

Aber genug von diesen Schönheitsfehlern! Und genug von diesem Buch! Kommen wir zu einem Ende!

Nur noch eins: Flake gefällt sich in diesem Roman in der Prägung von „Sogutwiebegriffen“, erfindet eine „Sogutwieverwandtschaft“, eine „Sogutwieillusion“. Sogutwie . . . hat man sich selbst, sein Werk und die ganze nicht süße, nicht saure, nicht heiße, nicht kalte, unradikale und unlebendige, zwitterhafte Schicht, die man repräsentiert (sogutwie repräsentiert), treffender charakterisieren können als es Flake mit diesem Wort tut?!

DEUTSCHLAND IM SPIEGEL SEINER VERLEGER

EUGEN DIEDERICH'S, der Verleger, der mit Hilfe seines Verlages die deutsche Volksgemeinschaft errichten will.

Sich, wie Eugen Diederich's, in die heutige Zeit zu stellen und mit Hilfe eines Verlages auf den Trümmern der kapitalistischen Gesellschaft eine deutsche oder, besser, die deutsche Volksgemeinschaft gründen zu wollen, dazu gehört, außer einer guten Portion Naivität, eine vollständige Verkennung der Buch- und Verlagsmöglichkeiten und vor allen Dingen ein gewisses Außenseitertum innerhalb der gesamten Verlagstätigkeit.

Eugen Diederich's, von Geburt Naumburger, war Gutsverwalter, ehe er über einige Lehr- und Dienstjahre in Buchhandlungen und kleinen Sortiment- und Verlagsgeschäften und einer gewissen durch Erbschaft erhaltenen Selbständigkeit im Geldausgeben eines Tages beschloß, Verleger zu werden, und seine verlegerische Außerordentlichkeit bestand auch, neben Versuchen, gute Freundschaften mit allen möglichen ihm ähnelnden Romantikern des deutschen Volkskörpers zu schließen, nur darin, daß sich seine Bücher, außer einer besonderen Schrifttype (gotisch) nur noch durch eine neue Art von Umschlag und eine genau so neue, allerdings etwas dem Mittelalter angepaßte Buchausstattung auszeichneten.

Auch was sich später, als der Verlag, der zuerst in Leipzig war und dann nach Jena übersiedelte, an neueren und neusten Autoren dem Verleger anschloß, um sich an der Bildung oder Gründung der ersehnten Volksgemeinschaft zu beteiligen, bestand nicht gerade aus geistigen Heroen. Es waren genau solche Außenseiter wie Eugen Diederich's selber. Nur daß er durch eine gewisse erdhafte Schwere immer noch auf dem Boden blieb, während sie, nach außen durch die Verlagskataloge als große Kämpen für den einzig wahren Gedanken des deutschen Aufstieges in die Welt trompetet, mehr Donquichote als Außenseiter oder ernsthafte Kämpen waren.