

Über moderne Kunst orientiert

DAS KUNSTBLATT

Monatsschrift für künstlerische Entwicklung
in Malerei, Skulptur, Architektur und Kunstgewerbe

HERAUSGEBER: PAUL WESTHEIM

12. Jahrgang 1928

Preis pro Heft 2,50 RM., vierteljährlich 6 RM.

AUS DEM INHALT DES JUNI-HEFTES:

Eisenstein an der Arbeit

Szenenbilder aus den Filmen „Generallinie“ und „Zehn Tage, die die Welt erschütterten“

Sophie Küppers-Moskau charakterisiert den Regisseur Eisenstein

Eisenstein schreibt über die Ziele seiner Arbeit

G. F. Hartlaub: Kunst als Werbung

Plastik und Graphik von Joachim Karsch

S. Giedion: Konstrukteur und Architekt

Frans Masereel: Neue Bilder

Paul Westheim: Düsseldorfer Ausstellung „Deutsche Kunst 1928“

Abbildungen von Dix, Griebel, Kaufmann, Werner Gilles, Adler, Trillaase, Fuhr

„Von Dürer bis Dix“

Akademie — Ausstellung — Amerikanisierung der Kunst — Nürnberger Ausstellung

Umschau und Einsendungen

Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder den Verlag

I. M. SPAETH VERLAG, BERLIN SW 11