

Neuauflagen bedeutender Werke:

OTTO WIRZ

GEWALTEN EINES TOREN / Roman / 4.-5. Tausend

In zwei Bänden / Kart. Rm. 12.— / Ganzleinen Rm. 16.— / Halbleder Rm. 24.—

„Aus der Massenproduktion und dem literarischen Chaos erhebt sich unmittelbar und eigenwillig ein Dichter voll zwingender Schöpferkraft: Otto Wirz. Ein Unbekannter — ein homo novus —, aber ein Gewaltiger, der sich vom breiten Wege abkehrt, ein Sucher und Seher, der sich hindurchringt durch die Hemmnisse einer kulturlosen Scheinkultur, und der mit wuchtigen Schlägen an die Pforte des Schicksals klopft.“

Karl Pelzer in der Neuen Bücherschau, Berlin

OSKAR VON RIESEMANN

FLUCHTEN / Abenteuerliche Kapitel aus meinem Leben / 3. Auflage

Kart. Rm. 3.50 / Leinen Rm. 5.— / Halbleder Rm. 7.50

„Es ist etwas ungeheuer Erregendes in diesen Schilderungen, weil sie soviel Unbekanntes auf knappem Raume zutage fördern, weil sie wahrhaftig und erlebt bis ins letzte Detail sind, weil sie so ganz unmittelbar menschliche Teilnahme erwecken. Kein erregenderer Abenteuerroman ist zu denken, als z. B. Riesemanns Flucht vor einem der Odessaer Blutgerichte nach Rumänien, — aber es ist kein Roman, es ist keine ‚franke‘ Phantasie, die diese Bilder erfindet, es ist ein echtes in gewissem Sinne heroisches Schicksal eines bedeutend veranlagten Menschen in einem der trostlosesten und doch wiederum ruffishesten Kapitel des heutigen Russlands.“

Hans Teszmer in der Berliner Börsenzeitung

JOSEF CONRAD

TAIFUN / Erzählung / 23.-25. Tausend

In der Reihe »Lebendige Welt«

Kart. Rm. 3.50 / Leinen Rm. 4.50 / Halbleder Rm. 6.50

„Die Darstellung eines Taifuns in den chinesischen Gewässern, mit einer atemraubenden, von Steigerung zu Steigerung kletternden Kunst erzählt, wird zu einem Meisterstück der Menschendarstellung: aus dem Gebrüll der Wassermassen erhebt sich die Gestalt eines einfältigen Mannes von unvergeßlicher Prägung, dessen lautloser Heroismus den Sturm bezwingt.“

Münchener Zeitung