

DICHTUNG

- Adler, Hans: Affentheater. Gedichte. Leipzig, E. P. Tal & Co., 87 S.
- Becker, Jul. Maria: Dies Gesetz stammt nicht von Gott! Würzburg, Verlag d. Ges. f. Lit. u. Bühnenkunst.
- Drygalski, Irma von: Der Bauernprophet. Roman a. d. Pfalz. Heidelberg, Paul Brauns, 253 S.
- Klabund: Rasputin. Wien, Phaidon-Verlag, 151 S.
- Klabund: Totenklage. 30 Sonette. Wien, Phaidon-Verlag.
- Lothar, Ernst: Der Hellseher. Roman. Wien. Paul Zsolnay Verlag, 525 S.
- Machard, Reymond: Triumph des Eros. Roman Deutsch von Lore Deditius. München, Drei-Masken Verlag.
- Vogt, Karl: Der Krieg. Korpenspiel. Berlin, Verlag Der Sturm, 32 S.

FILOSOFIE, WELTANSCHAUUNG

- Beradt, Martin und Lotte Bloch-Zavrel. (Hrsg.): Briefe an Auguste Hauschner. Berlin, Ernst Rowohlt.
- Berger, Arnold E.: Lessings geistesgeschichtliche Stellung. Darmstadt, Ernst Hoffmann & Co., 45 S.
- Goldstein, Ludwig: Wer war Sudermann? Königsberg, Gräfe & Unzer.
- Houben, H. H.: Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis zur Gegenwart. Bremen, Karl Schönemann Verlag.

KULTUR, POLITIK, WIRTSCHAFT

- Albert, Wilhelm: Erziehungsprobleme der Gegenwart. München, Albert Langen.
- Croce, Benedetto: Geschichte Italiens von 1871 bis 1915. Berlin, Lambert Schneider, 345 S.
- Grüning, Irene: Die russische öffentl. Meinung u. ihre Stellung z. d. Großmächten. Berlin, Ost-Europa Verlag, 216 S.
- Liebert, Arthur: Geist und Welt der Dialektik I: Grundlegung der Dialektik. Berlin, Pan-Verlag, 470 S.
- Ritter-Bern, Wolf: Der Drahtzaun. Aufzeichnungen d. Fürsorgezögling G. Radegast. Hamburg-Bergedorf, Fackelreiter-Verlag.
- Vorländer, Karl: Karl Marx, Leipzig, Felix Meiner, 332 S.
- Zweig, Arnold: Herkunft und Zukunft. 2 Essays. Mit Bildern von Max Liebermann. Wien, Phaidon-Verlag, 230 S.

NOTIZEN DER REDAKTION: Herr Dr. Kurt Kersten scheidet auf eigenen Wunsch aus dem Redaktionscomité aus. — Zu den Abbildungen ist zu bemerken: Das Gobelin der ungarischen Künstlerin Noémi Ferenczy (Abb. S. 120), das meisterhafte Beherrschung des Handwerks, Gestaltungskraft, Schlichtheit und eine echte, stark empfundene proletarische Gesinnung beweist, war jüngst u. a. in einer berliner Ausstellung zu sehen. Die Arbeiten der Künstlerin fanden uneingeschränkte Anerkennung der berliner Kunstkritik. — Das neueste Foto von Kurt Tucholsky (S. 133) stammt von Kertesz, Paris. — Die Reproduktion des Gemäldes von Issai Kulvianski „Der dicke Mann“ (S. 140) stammt aus „Kunst der Zeit“ (J. J. Ottens Verlag, Berlin-Frohnau). — Zedrinski, von dem die Porträt-Zeichnung (S. 155) stammt, ist ein junger serbischer Grafiker. — Die Zeichnung von Kaden-Bandrowski (S. 167) entnehmen wir der interessanten polnischen Literaturzeitschrift „Wiadomoscik Literackie“, Warschau.

ADRESSE DER REDAKTION: Berlin-Willmersdorf 1, Uhlandstraße 108/109. Telefon Uhland 9063. Herausgeber: Gerhart Pohl. Verantwortlich für den redaktionellen Teil: Klaus Herrmann, Berlin, für den Inseratenteil: Max Kühnel, Berlin. Copyright 1929 by Adalbert Schulz Verlag, Berlin-Willmersdorf 1, Brandenburgischestr. 8. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet. Unberechtigter Nachdruck wird strafrechtlich verfolgt. Unverlangte Manuskripte ohne ausreichendes Rückporto werden nicht zurückgesandt.

Druck von Hesse & Becker, Leipzig