

# Dresdner Journal.

Verantwortlicher Redakteur: J. G. Hartmann.

N 261.

Erscheint mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage täglich Abends und ist durch alle Postanstalten zu beziehen.

Sonntag, den 9. November.

Preis für das Vierteljahr 1½ Thaler.  
Inserats- und Gebühren für den Raum einer gesuchten Zelle 1 Neugroschen.

1856.

## Amtlicher Theil.

Dresden, 8. November. Ihre Majestät die Königin von Preußen sind heute Vormittag 10 Uhr nach Berlin, Ihre Hoheiten der Erbprinz und die Erbprinzessin von Anhalt-Dessau zu derselben Zeit nach Dessau abgereist.

Dresden, 3. November. Se. Königliche Majestät haben allernächst geruht, dem Schwadronarzte erster Classe Haecker vom Garde-Reiter-Regimente, die zum Verdienstorden gehörige Medaille in Silber zu verleihen.

Bekanntmachung,  
die Eröffnung der Telegraphen-Vereins-Stationen  
Weimar, Jena und Noda betreffend,

vom 5. November 1856.

Nachdem die Telegraphen-Verbindung zwischen Altenburg, Gera, Noda, Jena und Weimar zum Abschluß an die Linien des deutsch-österreichischen Telegraphen-Vereins völlig hergestellt ist, soll diese ganze Linie demnächst für die Verbreitung der telegraphischen Staatsdepeschen sowohl, als für die allgemeine Privat-Correspondenz eröffnet und es werden in dessen Folge die, außer der bereits am 22. September dieses Jahres eröffneten Station Gera, fernerwelt auf dieser Linie errichteten neuen Telegraphen-Vereins-Stationen zu

Noda

den 10. November dieses Jahres

Jena

den 15. derselben Monats

und

Weimar

den 17. derselben Monats,

dem Betriebe übergeben werden.

Es wird Solches hierdurch zur öffentlichen Kenntnis gebracht.

Dresden, am 5. November 1856.

Finanz-Ministerium.

Behr.

Opelt.

## Richtamtlicher Theil.

### Übersicht.

#### Tagesgeschichte. Telegraphische Nachrichten.

Dresden: Bei den Vermählungsfeierlichkeiten. Die Commission zur Revision des Civilgesetzbuchentwurfs wieder in Thätigkeit. — Wien: Aussichten auf baldige Thätigkeit der Donaucommissionen. — Berlin: Vor der Kirchenkonferenz. Der Tschechische Proces. — München: Herzogin Mar zurück. Fürst Chigi. — Nürnberg: Die Petition der protestantischen Einwohner an den König. — Gera: Geistliche Ernennungen. Telegraphenverbindung. — Paris: Prinz Napoleon zurück. Lord Palmerston wieder in Madrid. Die Diebe der Nordbahnaction. Herr v. Kistell hat ein Schreiben des Kaisers Alexander überreicht. — Brüssel: Prinz Alfred abgereist. — Bern: Die bevorstehenden Aktionen. — Neapel: Keine Festungsbauten. — Turin: Aus Gallenga's Geschichte. — London: Zur Occupationsfrage. Friedlichere Nachrichten vom Cap. Neuer Gouverneur an der Goldküste. Lord Palmerston in Manchester. — Montenegro: Zur Situation.

Local- und Provinzialangelegenheiten. Dresden: Verhandlungen der Stadtverordneten. — Leipzig: Maßregeln gegen Hundekrämer. Vorlesungen über Palästina. — Rittergrün: Glockenweihe.

Öffentliche Gerichtsverhandlungen. (Bauzen, Koch-  
Hab.)

## Feuilleton.

Hoftheater. Freitag, 7. November: Concert zum Besten des Penitentiary für den Sängerkor der l. Hoftheaters.

Die Orchesterausführungen waren Cherubini's Ouverture zur "Medea", die D-dur-Suite von Sch. Bach, denen sich im zweiten Theile aus Beethoven's Klavier zu den "Ruinen von Athen" die Ouverture, der große Festmarsch mit Chor und der Derwisch-Chor anschlossen, dessen genial-humoristischer Weise man selbst das Beugen und Rutschen der Derwische herausföhrt. Bei diesen und den übrigen Leistungen der Kapelle unter Reissiger's Direction muß Bewunderung die Feinheit, Präzision und Vollendung des Vortrags anerkannt werden, namentlich da das Concert in eine Zeit fiel, wo vielfacher Dienst leicht hätte eine Ermattung voraussehen lassen und einer genügenden Vorbereitung des Concerts entgegenstand. Frau Bürde-Rey sang Beethoven's Fidelio-Arie mit großer Schönheit des Ausdrucks und der Tonwirkung, und Herr Krall Susanne's Arie aus "Figaro's Hochzeit" in einer anmutig-natürlichen und höchst ansprechenden Weise. Außerdem hörten wir eine Cantate von A. Babst (zur 600-jährigen Jubelfeier der Stadt Königberg 1855) in der dortigen Domkirche aufgeführt, eine mit talentvollem Geschick und musikalischen Verständnis gemachte Composition, die ihrem Zweck zur Gesteuer in einem großen Maße offenbar sehr wirkungsvoll entsprochen hat. Den Beschluss machte eine Composition von Herrn Hiller für Chor und Orchester: "Die lustigen Rustikanten". Es muß Wunder nehmen, wie der Componist, dem sonst ein allgemein gebildeter, feiner Geschmack zu eigen ist, diese Dichtung, eine romantische Geschmackslosigkeit von Brentano, hat zur Com-

position wählen können. Das bemühen, diesen in der Idee wohl poetischen, aber in Form und Behandlung höchst mißlungen ausgeführten Stoff musikalisch und zwar zu einem größernilde zu gestalten, mußte eine forcierte Mache entwickeln, welcher einfache Wahrheit und natürliche Schönheit völlig abgeht und damit auch die Sympathie der Hörer. Die Solos wurden von Herrn Krall, Frau Krebs-Wichalek und den Herren Rudolph und Konrad ausgeführt.

Das Repertoire des Concerts hatte wohl in bringender Folge der Umstände etwas Pasticcio-Artiges und somit auch wenig Publikum angezogen. Um bei demselben dies Concert, wie es doch wünschenswert wäre, in bessere Aufnahme zu bringen, müßte die Aufführung eines größeren Werkes, z. B. eines Dramas von Händel, vorgezogen werden. Gründ genug vorbereitet, könnte es an Zeit dazu nicht fehlen, und eine nötige Versstärkung des Chors — der, bislang noch bemerkt, sich bei der gestrigen Aufführung trefflich bewährt — könnte keine Schwierigkeiten machen.

Dresden, 8. Nov. Von morgen (Sonntag) an werden im Ausstellungsbüro des sächsischen Kunstvereins auf der Brühl'schen Terrasse (gedrosselt von 11 bis 3 Uhr) neu aufgestellt sein: Männliches Porträt von Scholz; "Madonna, gen. die Perle", Kreidezeichnung von Berger; Federzeichnung von Seydel; fünf Badkreis in Stein geschnitten von J. L. Tiefenthal; "Mönche von Räubern überfallen", Ölgemälde von Reno Mühlig.

\* Leipzig, 7. November. Der Musikverein "Euterpe" hat unter der musikalischen Leitung des Organisten Hrn. Langen

(der auch schon im vergangenen Jahr als Dirigent fungierte) nun auch am 4. d. R. seinen Cylus von Concerten eröffnet. An der Spitze des Programms stand eine Orchester-Phantasie von Haydn angegeben, die nach einem Manuskript zum ersten Male aufgeführt wurde; nach genauem Andenken dieses Stückes aber hat sich uns die Überzeugung herausgestellt, daß es gar keine Haydn'sche Composition ist. Von dem genannten Meister hat die Phantasie zwar die Eigenschaft der leichten klarheit des Dialekt an sich; die Geranken aber und deren orchestrale Kleidung tragen ein moderneres Gepräge. Vielleicht irren wir uns nicht, wenn wir Sigismund Neucomm als den Verfasser annehmen. Die Entscheidung über den streitigen Autorenpunkt wird sich wohl herausstellen und bis dahin wollen wir uns wenigstens damit begnügen, daß wir ein schönes, wacker gearbeitetes Werk gehabt haben, das noch ganz gut trocken und neben dem Bewußtsein von modernem Schnitt bestehen kann. — Das zweite Orchesterstück des Abends war Mendelssohn's dritte (A-moll-) Symphonie und wurde leidlich aufgeführt. — Als Sängerin hörten wir Fräulein Bieg vom Hoftheater in Weimar, eine frühere Schülerin des hiesigen Conservatoriums, wenn wir nicht irre, welche die Arie „Dol per questo“ aus Mozart's „Titus“ vortrug, mit ihrer Leistung aber, was Stimme und Vortrag betrifft, nur den allermäßigsten Ansprüchen zu genügen vermochte. Außerdem wurde noch das Quintett und erste Finale aus „Titus“ vorgetragen und Herr Eduard Berke spielte Mozart's Violinconcert in D-moll auf einem sehr mager klingenden Flügel und mit zu kleinem Ton, sonst aber mit hübscher Agilität und gutem musikalischen Verständnis.

Noch ist in dieser Woche das fünfte Gewandhaus-Concert i. v. v. gekommen; und zwar am 6. d. R. Anfang und Schluß