

Dresdner Journal.

Berantwortlicher Redakteur: J. G. Hartmann.

N 283.

Erscheint mit Ausnahme der Sonn- und Festtage täglich Abends und in durch alle Postanstalten zu beziehen.

Sonnabend, den 6. December.

1856.

Preis für das Vierteljahr 1½ Thaler.
Inserions-Gebühren für den Raum einer gesetzten Zelle 1 Neugroschen.

Amtlicher Theil.

Dresden, 2. December. Ihre Kais. Hoheit die Großfürstin Maria Nikolajewna, verw. Herzogin von Leuchtenberg, ist gestern von St. Petersburg hier eingetroffen und im Kaiserl. Russischen Gesandtschafts-Hotel abgetreten. Dresden, 3. December. Se. Majestät der König haben dem Schneidermeister Christian Ernst Schulz allhier das Predicat eines Hof-Schneiders zu ertheilen geruht?

Bekanntmachung,

einen Nachtrag zur Arzneientare betreffend.
Zu der durch Verordnung vom 30. October 1847 veröffentlichten vierten Auflage der Arzneientare für hiesige Lande ist der neunte Nachtrag in Druck erschienen und an sämmtliche Bezirksärzte und Apotheken des Königreichs Sachsen vertheilt worden. In Gemässheit von §. 1 der angezogenen Verordnung wird Solches mit dem Bemerkten bekannt gemacht, daß dieser Nachtrag in der Buchdruckerei von Ernst Blochmann und Sohn in Dresden auch künstlich zu haben ist.

Dresden, am 26. November 1856.

Ministerium des Innern.

Für den Minister:

Kohlschütter.

Weiss.

Richtamtlicher Theil.

Übersicht.

Tagesgeschichte. Telegraphische Nachrichten. — Dresden: General Graf v. Perponcher †. — Wien: Die Begnadigung der politischen Flüchtlinge bestätigt. — Berlin: Die Phosognomie des Hauses der Abgeordneten. Graf v. Hoffeld geht nach Paris zurück. Morris Moore aufgewiesen. — München: Armeebefehl. Minister v. d. Posten. Discounterabschaffung. Die Gesetzesgebungsaufschlüsse. — Altenburg: Ein neues Wahlgesetz vorliegt. — Aus Thüringen: Bevorstehender Schluss der Sollkonferenz. Nachrichten von der Herzogin von Teck. — Cuxenburg: Königliche Proclamation bezüglich der Verfassungsangelegenheit. — Paris: Neue Organisation der französischen Colonien. Das städtische Budget. Die Emission der Eisenbahnmehrtpapiere betrifft. Die Überführung der Überreste der Fürsten des Hauses Savoyen. — Aus der Schweiz: Gericht von einem Putschversuch in Lausanne. Zur Eisenbahnfrage. — Turin: Veränderung im Marineministerium. — London: Lord John Russell erwartet. Mr. Mathew Generalconsul in Odessa. Das englische Geschwader im Sphoros. Zusammenstoß zweier Dampfer. Die Nordpolsexpedition. — Kopenhagen: Verzeichniß der begnadigten Offiziere. — St. Petersburg: Truppenmustierung. Ernennung. — China: Handel mit England.

Local- und Provinzialangelegenheiten. Dresden: Vermischtes. — Freiberg: Frequenz der Bergakademie. — Kommaß: Waisenerziehungsanstalt in Neukirch. Die gemeinnützigen Speiseanstalten des Königreichs Sachsen.

Beilage.

Local- und Provinzialangelegenheiten. Dresden: Verhandlungen der Stadtverordneten. Stadtrathswahl. — Leipzig: Stadtverordnetenwaltung. Brudpreise. — Wien: Verhaftung.

öffentliche Gerichtsverhandlungen. (Dresden.) Feuilleton. Inserate.

Feuilleton.

Theater. Donnerstag, 4. December. Zum ersten Male: Agamemnon. Tragödie in fünf Akten von G. Tempfer.

Als der Verfasser sich einen Theil des großen Tragödienstoffes des Aekleidengeschlechts zum Suje eines dramatischen Erzählwerkes wählte, hat ihn unfehliger Drang und Rücksicht einer jugendlich-poetischen Begeisterung geleitet. Diese führt sich einer großen Aufgabe stets um so leichter und unbehagter gewöhnen, indem sie die reife, reflexive Erkenntniß der Schwierigkeiten noch fehlt. Sein poetisches Talent war jedoch ungemein und bedeutend genug, um es in einer Weise daran zu entfalten, welche hohe Achtung und Anerkennung erweckt und zu schönen Hoffnungen berechtigt.

Die Schwächen der Tragödie liegen in ihrem dramatischen Organismus und in der Charakteristik der Hauptpersonen. Wohl gelang es dem Dichter im Einzelnen, manche Motive anseiter Anschauung in allgemein menschliche mit seinem Gefühl zu übertragen, aber in der Haupttheile schied er an der Ausgabe, an die Stelle des antiken Schicksalszwanges den freien städtischen Willen des Individuumus setzen, mit jenem fatalistischen Ausgangspunkt der Handlung den seelischen Entwicklungszwang Christlichen und geläuterter Weltanschauung zu verschmelzen. Die Motive Agamemnon's zum Morte des Gatten können vor unserm ästhetischen und ethischen Gefühl nicht bestehen, sie erscheint als eine Verbrecherin; der Tod Agamemnon's ist tragisch, aber nicht die Handlungswelt der Gattin. In dem festgemurzelten Hass gegen Agamemnon und in der Kleidungsleidenschaft für Agamemnon waren die Hauptmotive zu Agamemnon's That zu

finden, um so mehr, wenn Agamemnon ihr verständig und mit-handeln zu Seite gestanden hätte. Wohl hat der Dichter beide Motive markirt, aber durch Clytaemnestra's liebevoll folze Erinnerung an Agamemnon geschwächt. In zweiter Arie greift sie die Nach für die Opferung Iphigeniens wie einen plötzlichen Einfall auf und läßt sich endlich mit ihrem Mordgedanken mit willkürlicher Täuschung unter den Schirm des zwingenden Schicksalsgangs. Mit hohem Pathos und ungemeiner Rhetorik entwickelt sie uns den dalmatinisch schlagenden Kampf ihrer Seele zugrunde, aber sie wird dabei zur raschirtesten Sophistin, die ihr süßliches Gefühl funktiv dialektisch beschwicht und endlich in dem raschen Entschluß der Selbstauführung der That und in der vorbedachten Verstellung gegenüber dem eulen Bertrauen Agamemnon's von der tragischen Größe zur Gemeinheit hinabfällt. Clytaemnestra ist die vormalig monologisirende Haupttragerin des Dramas; die übrigen Charaktere sind dramatisch zwar wenig eingreisend und entwickelt, und teilhaben sich mehr erzählend, zeigen aber sehr poetisch und tief empfundene Bühne und glückliche charakteristische Umrisse. Namentlich gilt dies von dem jugendlichen Orest, der, wahr und zugleich ideal gehalten, unsre Sympathie stets fesselt.

Agamemnon schildert den Untergang Trojas und vertheidigt in glänzender Art die Opferung Iphigeniens. Das Ede und Heroische seines Wesens tritt trog seines kurzen Auftritmens fast hervor. Cassandra bildet in ihrer stützlichen Reinheit und lyrisch-poetischen Zartheit einen milderen Gegensatz und senkt als Scherin in Orest den Gehanen der Vergeltung; aber die Conception derselben ist durchaus modern und sentimental. Siod wirkt unklar; sein Anstreben zum Morte übertroffen, da was die Motive verborgen bleiben. Agamemnon endlich ist ein traumiger Held;

er erscheint sehr verspätet, nur, um der Clytaemnestra in langem Redefuß seinen Hass als eines Sohnes des Thieres gegen Agamemnon auseinanderzuführen und die Art und Weise, wie er seine Rache gedenkt und verfolgt. Diese ist absonderlich genug und er muß dabei für sich und Agamemnon — trog des trojanischen Krieges — auf eine sehr dauerhafte Gesundheit gerechnet haben. Es ist ihm nun äußerst lieb und bequem, während seiner Abschweifung Alles von seiner thätigen Gattin schon abgemacht zu finden, und er belohnt sie dafür mit dem Gespänk, daß er sie nur als ein Mittel zur Rache betrachtet und nicht aus Liebe geheiligt habe.

Die ungemeine Schwierigkeit des Sujets trat auch für den Abschluß des Dramas hervor. Der Dichter vermochte für denselben in den beiden letzten, dem Vorde noch folgenden Akten keine Abrundung zu gewinnen, und die Verlängerung namentlich durch einen fünften Act ließ nur diesen Mangel um so mehr her vorstehen, für den wir nur die Bedeutung auf Orest, auf den in ihm für den Water erwähnenden Räuber und somit auf eine folgende Tragödie erhalten.

Die poetische reiche Bezahlung des Verfassers, daß trog aller Schwächen hoffende der Dichtung liegt, aber sowohl in der Sprache als in einer würdigen Idealität der Form. Die Diction, obwohl zu rhetorisch und überflüssig, ohne den dramatischen Rhythmus und Klang der Reime und klarsten Gehalt der Gedanken festzuhalten und ohne von Reminiszenzen frei zu sein, ist voll Geist, pathetisch-lyrischem Schwung, voll edler, warmer Empfindung und schönen Weißläng. Gegenwohl versteht und der edle Ernst und die von stimmisch-spiritueller Wirkung freigehaltene und einem innern poetischen Impuls ähnlich folgende, formelle und dramatisch oft ergreifende Behandlung in eine erhöhte Stimmung,