

Abovermentspreis:
Jährlich: 5 Thlr. 10 Ngr. in Sachsen. Im Auslande
1 Jahr: 10 St. 10 Ngr. tritt Post- und
Monatlich in Dresden: 15 Ngr." Stempel-
Einzahl Nummern: 1 Ngr. schlag hinzu.

Abfertigungspreis:
Für den Raum einer gespaltenen Zeile: 1 Ngr.
Unter „Eingesandt“ die Zeile: 2 Ngr.

Erscheinen:
Täglich, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage,
Abends für den folgenden Tag.

Amtlicher Theil.

Dresden, 14. Mai. Se. Königl. Majestät haben den Kaiser zu Gutsachen, M. Georg Adolf Seidel, aus Anlaß seines fünfzigjährigen Amtsjubiläums, das Ehrenkreuz des Verdienstordens zu verleihen geruht.

Nichtamtlicher Theil.

Übersicht.

Telegraphische Nachrichten. — Neue Preußische Zeitung. — Schlesische Zeitung.)

Tagegeschichte. Dresden: Dr. v. Ammon †. Hohe Glüe. Berichtigung. — Triest: Die Kaiserkönigl. ein-
getroffen. — Pest: Kommerzverhandlungen. Honors-
general Adolph freigelassen. — Raab: Der Pöbelan-
griff auf das Stadthaus. — Nagy: Vom Landtag. —
Berlin: Landtagstagsgegenheiten. Umgestaltung
der Polizeiverwaltung. — München: Mainzollüber-
einkunft. Die Vermählung des Grafen v. Trani. Aus-
der Abstimmung des Abgeordnetenkamms. — Ko-
assel: Der Landtag einberufen. — Heidelberg: Von
Handelsblatt. — Koburg: Die Ordnungsgesetzverlam-
mung verschoben. — Altheide. — Altenburg: Vermin-
derung der Staatschuld. — Frankfurt: Bundes-
tagssitzung. Freiherr v. Hohenthal †. — —
Paris: Rundschreiben des Ministers des Innern be-
züglich der Provinzen. Schahleinheiten durchgesetzt.
— Brüssel: Der Handelsvertrag mit Frankreich ge-
nehmigt. Kommerzvertrag. Landwirthschaftliche Welt-
ausstellung. — Turin: Nach den Deputiertenkammer,
Rapido u. Reichs. — Genoa: Neue Truppen nach
Unteritalien. — Neapel: Commission für geistliche
Orden. Steuerentziehung. Der Oberste der ungar.
Region verhaftet. Bourbonsche Rupierung in Rom.
Kopenhagen: Erwideration des Ministerpräsidenten
auf eine Adresse. — Warschau: Die Reformprojekte
ausgearbeitet. Reuter Generalstabschef. — Der
Erzbischof verneigt ein Verbot der Gesänge. —
New-York: Der südliche Kongress zusammengetreten.
Tagesbericht.

Erinnerungen und Verschwendungen etc.

Dresdner Nachrichten.

Provinzialnachrichten. (Leipzig. Löbau.)

Berichtigtes.

Telegraphische Nachrichten.

Triest, Montag, 20. Mai, Mittags. Der Kai-
ser und die Kaiserin reisen heute Abend 10 Uhr
nach Wien zurück. — Der Kaiser hat alle vom
heutigen Militärgerichte in politischen Proces-
sen Berurtheilte verändigt.

Paris, Dienstag, 21. Mai. Der heutige „Mo-
niteur“ sagt: „Reitere italienische Journale ent-
hielten einen Brief des Kaisers an den Prinzen
Murat. Ueberholt der Kaiser das Schreiben seines
Cousins, welches dieser kürzlich ohne Se. Majestät
Erlaubnis veröffentlicht, missbilligt, so habe der-
selbe dem Prinzen doch keinesfalls seine Freundschaft
entzogen.“

London, Montag, 20. Mai, Vormittags. Nach
hier eingetroffenen Berichten aus New-York vom
7. d. M. hat Präsident Lincoln die Sendung von
Truppen und Waffen nach Washington gefordert.
Virginia hat erklärt, daß es jede Invasion ver-
hindern werde. — North Carolina, Tennessee und Ar-
kansas treten gleichfalls gegen die Union feindlich auf.
Wie geruchtwise verlautet, werden die Bun-
desstreuppen Baltimore besetzen.

St. Petersburg, Montag, 20. Mai, Abends.
Nachdem die Schiffsahrt eröffnet worden, hat die

Dresdner Journal.

Berantwortlicher Redakteur: J. G. Hartmann.

Editorialansprache annehmen:

Leipzig: Fr. Brandstetter, Commissar für
des Dresdner Journals;
Abendpost: H. Hörmann; Altona: Hassenstein &
Voogler; Berlin: Große'sche Buchh., Reichenbach's
Bureau; Dresden: E. Schlotter; Frankfurt a. M.:
Jacobs'sche Buchhandlung; Köln: Adolf Häderker;
Paris: v. Löwenfeld (28. route des bons enfaus);
Prag: Fr. Ehrlichs'sche Buchhandlung.

Gesanggeber:
Königl. Expedition des Dresdner Journals,
Dresden, Marienstrasse Nr. 7.

Tagesgeschichte.

Dresden, 21. Mai. Am 18. Mai fühl 7 Uhr ver-
schied nach einem kurzen, schmerzvollen Krankenlager — wie
bereits kurz gemeldet — der Königl. Leibarzt geh. Med.
dienstalath Dr. Friedrich August v. Ammon, Comthur
II. Klasse des Königl. sächsischen Verdienstordens, in noch
nicht vollendetem 62. Lebensjahr. Wie der Verlust dieses
guten Mannes in den weitesten Kreisen als ein tragender
Verlust und schwer zu erschöpfernd empfunden wird, so
wird derselbe auch ganz besonders von den gesammelten
hohen Königl. Familie, welcher der Verlorene über 24
Jahre seine Dienste als Leibarzt mit der hingebendsten
Treue gewidmet hat, tief bewegt. Was er in dieser
Stellung gewirkt hat, wird stets in dankbarem Herzen
bewahrt werden.

Dresden, 21. Mai. Ihre Kaiserl. Hoheit die Frau
Prinzessin Peter von Oldenburg ist in Begleitung
Höchstlicher Kinder, der Prinzen Alexander, George
und Konstantin und der Prinzessinen Katharine und
Thekla von Oldenburg von St. Petersburg über Berlin
hier eingetroffen und im „Hotel de Saxe“ abgetragen.

Dresden, 21. Mai. In der letzten Nummer unseres
Blattes sind in dem Referate über die Sitzung der Sozi-
eten Kammer vom 17. Mai (Berichtigung des Antrags
auf Schaffung einer deutschen Centralbank) in der Rede
des Herrn Staatsministers Freiherrn v. Beust durch ein
bedeutendes Versehen des Redacteur einiges Fehler
in den Bedingungen und Verhältnissen. Sie müssen das
Patent, aus dem sie für sich Rechte ableiten, auch gegen
sich gelten lassen.“

Die „Schlesische Zeitung“ erörtert denselben
Gegenstand u. A. wie folgt: „Die Grenze zwischen der
Partei Teleki und dem Programm Deak's ist sehr flüchtig
vorhanden, aber in der Haupthälfte wird auch das Deak'sche
Programm, wenn es mehr als eine Rode zur Wahrung
des Standpunktes sein soll, auf dieselben praktischen Re-
sultate hinauslaufen; es wird zu dem auf-auf drängen,
entweder die alte, lediglich Personalfusion anzuerkennen
und wieder herzustellen, oder den Faden, an welchem
noch Ungarn mit der übrigen Monarchie zusammenhängt,
zu zerreißen. Deak versucht, daß Ungarn nach Aner-
kennung seines Rechtes bereit sein werde, noch weit mehr
zu thun, als wo zu erheblich verpflichtet ist, und zieht
die vollkommen verständige Andeutung, daß diese Re-
sultatflüchtigkeit sich insbesondere auf die ungarische Frage
erstrecken soll. Es liegt ziemlich klar auf der Hand, daß
es sich zwischen Deak und Teleki weniger um das Prinzip
als um die Consequenzen gehandelt hat. Teleki wollte
genau dasselbe, aber um dann mit Ungarn seinen Weg
zu gehen, während Teleki sich mit dem Prinzip be-
gnügen und noch der Anerkennung derselben ein für die
andere Hälfte des Reichs präzisiert und zuverlässiger
das Ungarn in Aussicht stellt. Wir glauben nicht, daß
sich das kaiserliche Ministerium in der Lage befindet,
auf dieses Programm mit dem ungarischen Landtage zu
verhandeln, noch auch, daß der Kaiser noch dem in Be-
zug auf seine übrige Monarchie gethanen Schritt es unter-
nehmen kann, abermal Concessions an Ungarn zu
machen, will er nicht. Das auf legalem Wege zu Stande
bringen, was ein großer Theil der Ungarn auch auf
illegalen Wege erreichen will — die Abtrennung Ungarns
von Kaiserstaate. Tropfend sind wir doch der Ansicht,
daß, so scharf das Deak'sche Programm auch erscheint,
nicht alle Handhaben an denselben schließen, um den öster-
reichischen Reichsstaat als Sammeldegriff der Monarchie
diesseits der Reitha eine Einwirkung auf den ungarischen
Landtag möglich zu machen. Beide Theile der Monarchie
werden sich jetzt prinzipiell entgegen treten und auf Ver-
einigung hinweisen können, ohne daß die Minister oder
der Kaiser in die Lage kommen, die Initiative und da-
mit auch die möglichen Wege beispiellose Wirkungen der
Entscheidung auf sich zu nehmen. In jedem Falle hat
die Deak'sche Rede die Dinge weiter gebracht, weil sie
das Verhältniß, in welchem sie sich befinden, oder in
welches sie gründlich vorhaben sind, klar und bis
auf den Boden durchdringlich dargestellt hat.“

Triest, 18. Mai. (W. B.) Heute Morgen 7 Uhr fuhrt
Se. Maj. der Kaiser auf der Yacht „Santa“ in Begleitung
von fünf Dampfern mit zahlreichen Offizieren
Ihre Maj. den Kaiser entgegen. Gegen 8 Uhr
liegen die Dampfer „Victoria and Albert“ und „Os-
borne“ im Hafen von Triest an. Sämtliche Schiffe
begleiten Ihre Majestäten nach Triest. Morgen wird Se. Majestät die öffentlichen Aufzügen Triests besuchen. Abends findet eine Opernade des Schillertheaters in
Triest statt.

Pesth, 18. Mai. (W. B.) Im Unterhause erör-
terte heute bei der Diskussion über Deak's Propositionen
Zopay M. die Folgen des 12jährigen Systems für die
Wohlfahrt der Männer, er führt eine Anzahl von Ziffern
zum Beweis dessen an, daß Ungarn verarmt sei; hätte
die Regierung von 1849 an eine die Männer beruhigende
Politik verfolgt, so hätten jährlich 160 Millionen für
den Staatsaufhalt genügt; die Erhaltung des Systems
erforderte ein Superplus von 80 Millionen, welche un-
fruchtbare und gegen das Interesse des Landes verwendet
wurden; 1500 Millionen Schullen, Betrieb von Staats-
eigentum in Summa 2½ Milliarden beträgt die Zahl (!),
die bemerkt, wie Österreich früher regiert wurde. Die Politik
der Gouvernance ist nunmehr auf Ungarn nicht angewendet
werden, dagegen sei Regelung dieser Zustände notwendig,
und das Land wird genötigt sein, in Fragen der Zoll-
und Finanzverfassung sich mit dem österreichischen Reichs-
tag ins Einvernehmen zu setzen. (Besall.) Szilagyi
Vigyi hält eine lange Rede gegen die Adresse, erhebt
die Wohlthat der russischen Intervention Vorwürfe und erklärt
eine Vermittelung für unmöglich. — Szilagyi's fast zweiblättrige
Rede, welche die extremsten Maßnahmen verhängt und unter Anderem die Bevölkerung aufzählt; gegen die
Finanzabel des Österreichs gebe es kein Heil, nur die Auflösung
des Reiches, wurde von Seiten der Ungebuhr und Langwillie
begleitet. — Paul Semisch's glänzende und wichtige Rede geht hauptsächlich vom Standpunkt
der Legitimität aus; der Redner spricht energisch sein Ver-
dammungsurteil darüber aus, daß die Monarchie das
Prinzip der Legitimität — ihr einzige Grundlage —
aufgab. Die Verhandlungen des Landtages konstituieren
den Einigkeit der Nation, das einmütige Festhalten an
den Gesetzen vom Jahre 1848, daher der Regierung nur
die Wahl bleibe, sich auf den Boden der 1848er Gesetze

ein erkämpftes Leben und Leben, ein Aufschwung nach
oben, wo die Seele Ruhe finden wird. Welchen Genius mögte es geben, die Werk Mozart's
einfach mit einer ähnlich beschämten Beleidigung aller Rollen zu hören. Die Bühnen der Gegenwart verzichten darauf mit einer Scheulichkeit, der man weniger gute Motive wünsche. Die in Rede stehende Aufführung der Oper war, hauptsächlich auch durch Abwesenheit
einiger Gesangsstäbe, wohl mittelmäßig, als gewöhnlich.
Herr Vichter, der als Don Juan gastete, wurde durch
plötzliche Heiligkeit in seiner Leistung ungemein behindert.
Aber sehr gern jede Rücksicht hierauf gegeben, so er-
wies doch seine Behandlung des Gesanges und Spiels,
daß er in keiner Hinsicht zu der Ausführung dieser Mo-
zart'schen Schöpfung, dieses dämonischen Heros der Sinn-
lichkeit und Würde fähren kann. Diese offensichtliche
Unfähigkeit des Genius in außerordentlicher Weise im Duell mit
Octavio, in der zweiten Scene mit dem großen Recito-
vo und in der folgenden Nach-Arie, von welcher der
weitere Gang der Tragödie ausgeht. Donna Anna be-
ruht darin die Grenzen jener verborgenen Macht, welche
die Siegel des Grotes erbricht und die Geister selbst zur
Rache austraft, mit innerlichstem Gelüste sich selbst als
Opfer dastellt einsetzt. Die Transposition dieser Arie
kann man nicht verwerten, bis eine wissenschaftliche
Vertiefung unserer Opernkunst wieder möglich
macht, die durchdrehen Beleidigung derartiges derselben
auch im Tone wie sie gehörten würden, mit der er-
forderlichen Energie und Steigerung erfüllen zu lassen.
In wahrer künstlerischer Schönheit wirkte der Vortrag
der Brieftarie; Balladen der Stimme, milde Um-
schleierung des Tonos und musterhafte Beherbung der
Technik waren darin zu einer ergreifenden harmonischen
Gesamtheit verschmolzen. Es tönt aus dieser Arie
— ganz abgesehen vom Text — ein höchstes Ausdruck
der Resignation eines lebensmüden Opfers, sie ist wie

ein erhabenes Leben und Leben, ein Aufschwung nach
oben, wo die Seele Ruhe finden wird. Welchen Genius mögte es geben, die Werk Mozart's
einfach mit einer ähnlich beschämten Beleidigung aller Rollen zu hören. Die Bühnen der Gegenwart verzichten darauf mit einer Scheulichkeit, der man weniger gute Motive wünsche. Die in Rede stehende Aufführung der Oper war, hauptsächlich auch durch Abwesenheit
einiger Gesangsstäbe, wohl mittelmäßig, als gewöhnlich.
Herr Vichter, der als Don Juan gastete, wurde durch
plötzliche Heiligkeit in seiner Leistung ungemein behindert.
Aber sehr gern jede Rücksicht hierauf gegeben, so er-
wies doch seine Behandlung des Gesanges und Spiels,
daß er in keiner Hinsicht zu der Ausführung dieser Mo-
zart'schen Schöpfung, dieses dämonischen Heros der Sinn-
lichkeit und Würde fähren kann. Diese offensichtliche
Unfähigkeit des Genius in außerordentlicher Weise im Duell mit
Octavio, in der zweiten Scene mit dem großen Recito-
vo und in der folgenden Nach-Arie, von welcher der
weitere Gang der Tragödie ausgeht. Donna Anna be-
ruht darin die Grenzen jener verborgenen Macht, welche
die Siegel des Grotes erbricht und die Geister selbst zur
Rache austraft, mit innerlichstem Gelüste sich selbst als
Opfer dastellt einsetzt. Die Transposition dieser Arie
kann man nicht verwerten, bis eine wissenschaftliche
Vertiefung unserer Opernkunst wieder möglich
macht, die durchdrehen Beleidigung derartiges derselben
auch im Tone wie sie gehörten würden, mit der er-
forderlichen Energie und Steigerung erfüllen zu lassen.
In wahrer künstlerischer Schönheit wirkte der Vortrag
der Brieftarie; Balladen der Stimme, milde Um-
schleierung des Tonos und musterhafte Beherbung der
Technik waren darin zu einer ergreifenden harmonischen
Gesamtheit verschmolzen. Es tönt aus dieser Arie
— ganz abgesehen vom Text — ein höchstes Ausdruck
der Resignation eines lebensmüden Opfers, sie ist wie

ein erhabenes Leben und Leben, ein Aufschwung nach
oben, wo die Seele Ruhe finden wird. Welchen Genius mögte es geben, die Werk Mozart's
einfach mit einer ähnlich beschämten Beleidigung aller Rollen zu hören. Die Bühnen der Gegenwart verzichten darauf mit einer Scheulichkeit, der man weniger gute Motive wünsche. Die in Rede stehende Aufführung der Oper war, hauptsächlich auch durch Abwesenheit
einiger Gesangsstäbe, wohl mittelmäßig, als gewöhnlich.
Herr Vichter, der als Don Juan gastete, wurde durch
plötzliche Heiligkeit in seiner Leistung ungemein behindert.
Aber sehr gern jede Rücksicht hierauf gegeben, so er-
wies doch seine Behandlung des Gesanges und Spiels,
daß er in keiner Hinsicht zu der Ausführung dieser Mo-
zart'schen Schöpfung, dieses dämonischen Heros der Sinn-
lichkeit und Würde fähren kann. Diese offensichtliche
Unfähigkeit des Genius in außerordentlicher Weise im Duell mit
Octavio, in der zweiten Scene mit dem großen Recito-
vo und in der folgenden Nach-Arie, von welcher der
weitere Gang der Tragödie ausgeht. Donna Anna be-
ruht darin die Grenzen jener verborgenen Macht, welche
die Siegel des Grotes erbricht und die Geister selbst zur
Rache austraft, mit innerlichstem Gelüste sich selbst als
Opfer dastellt einsetzt. Die Transposition dieser Arie
kann man nicht verwerten, bis eine wissenschaftliche
Vertiefung unserer Opernkunst wieder möglich
macht, die durchdrehen Beleidigung derartiges derselben
auch im Tone wie sie gehörten würden, mit der er-
forderlichen Energie und Steigerung erfüllen zu lassen.
In wahrer künstlerischer Schönheit wirkte der Vortrag
der Brieftarie; Balladen der Stimme, milde Um-
schleierung des Tonos und musterhafte Beherbung der
Technik waren darin zu einer ergreifenden harmonischen
Gesamtheit verschmolzen. Es tönt aus dieser Arie
— ganz abgesehen vom Text — ein höchstes Ausdruck
der Resignation eines lebensmüden Opfers, sie ist wie

ein erhabenes Leben und Leben, ein Aufschwung nach
oben, wo die Seele Ruhe finden wird. Welchen Genius mögte es geben, die Werk Mozart's
einfach mit einer ähnlich beschämten Beleidigung aller Rollen zu hören. Die Bühnen der Gegenwart verzichten darauf mit einer Scheulichkeit, der man weniger gute Motive wünsche. Die in Rede stehende Aufführung der Oper war, hauptsächlich auch durch Abwesenheit
einiger Gesangsstäbe, wohl mittelmäßig, als gewöhnlich.
Herr Vichter, der als Don Juan gastete, wurde durch
plötzliche Heiligkeit in seiner Leistung ungemein behindert.
Aber sehr gern jede Rücksicht hierauf gegeben, so er-
wies doch seine Behandlung des Gesanges und Spiels,
daß er in keiner Hinsicht zu der Ausführung dieser Mo-
zart'schen Schöpfung, dieses dämonischen Heros der Sinn-
lichkeit und Würde fähren kann. Diese offensichtliche
Unfähigkeit des Genius in außerordentlicher Weise im Duell mit
Octavio, in der zweiten Scene mit dem großen Recito-
vo und in der folgenden Nach-Arie, von welcher der
weitere Gang der Tragödie ausgeht. Donna Anna be-
ruht darin die Grenzen jener verborgenen Macht, welche
die Siegel des Grotes erbricht und die Geister selbst zur
Rache austraft, mit innerlichstem Gelüste sich selbst als
Opfer dastellt einsetzt. Die Transposition dieser Arie
kann man nicht verwerten, bis eine wissenschaftliche
Vertiefung unserer Opernkunst wieder möglich
macht, die durchdrehen Beleidigung derartiges derselben
auch im Tone wie sie gehörten würden, mit der er-
forderlichen Energie und Steigerung erfüllen zu lassen.
In wahrer künstlerischer Schönheit wirkte der Vortrag
der Brieftarie; Balladen der Stimme, milde Um-
schleierung des Tonos und musterhafte Beherbung der
Technik waren darin zu einer ergreifenden harmonischen
Gesamtheit verschmolzen. Es tönt aus dieser Arie
— ganz abgesehen vom Text — ein höchstes Ausdruck
der Resignation eines lebensmüden Opfers, sie ist wie