

Abo-nomentspreis:

Im ganzen deutschen Reich:
Jährlich . . . 18 Mark. Ausserhalb des deutschen
Reiches tritt Post- und
jährlich: 4 Mark. Stempelzuschlag hinzut.
Einzelne Nummern: 10 Pf.

Inseratenpreise:

Für den Raum einer gespaltenen Petitselle 20 Pf.
Unter „Eingeschütt“ die Zeile 50 Pf.
Bei Tabellen- und Ziffernseiten 50 % Aufschlag.

Erscheinen:

Täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage
Abends für den folgenden Tag.

Amtlicher Theil.

Dresden, 19. Mai. Se. Majestät der König haben Allerhöchstes geruht, dem dermalen als Reichsbevollmächtigter für Höhe und Steuern in Siettin fungirenden Oberzollrat, Hauptmann a. D. Georg Friedrich August Meissel den Titel und Rang eines „Finanzrates“ zu verleihen.

Dresden, 26. Mai. Se. Majestät der König haben Allerhöchstes geruht, dem zeitigen Forstmeister in Trachenberg in Schlesien Mag. Heinrich August Neumeyer unter Beilegung des Prädikats „Professor“ die Stelle des zweiten Leiters der Forstwissenschaft an der Forstakademie zu Tharandt zu übertragen.

Dresden, 27. Mai. Mit Allerhöchster Genehmigung ist dem Director der Realsschule in Grimma, Karl Julius Schleier, der Titel „Professor“ verliehen worden.

Se. Majestät der König haben geruht, dem Director der Kunstabteilung und Kunstgewerbeschule zu Leipzig, Professor Ludwig Rieger, das Prädikat als „Doktor“ in der IV. Klasse der Hofrangerordnung zu verleihen.

Bekanntmachung.

Die in heimathlichen Verhältnissen lebenden Wissenschaftler, welche im Besitz des Civilianstellung oder Civilversorgungsscheines sind, werden daran erinnert, daß sie

- 1) so lange, als ihnen noch keine Aufführung zu Theil geworden und sie eine solche wünschen, die Anzeige hieron bei dem Landwehr-Bataillon, in dessen Bezirk sie sich aufzuhalten, jährlich zum 1. Juni und 1. Juli zu erneuern und
- 2) dem vorbezeichneten Landwehr-Bataillon jeden dauernden Wechsel ihres Aufenthaltsorts, auch nach dem Ausscheiden aus jedem Militär-Verhältnisse, bis zu wirklich erfolgter Aufführung zu melden haben.

Die Amtsblätter werden ersucht, vorstehendes bestuhlt Weiterverbreitung aufzunehmen zu wollen.

Dresden, den 26. Mai 1882.

Kriegs-Ministerium.
von Fabrice.

Bekanntmachung.

Die Bauverwaltung Chemnitz wird vom 1. Juni dieses Jahres ab mit der dortigen Bezirkssteuerabnahme vereinigt, von dem Bauverwaltungsbereiche Chemnitz jedoch vom 1. Januar nächsten Jahres ab der den Steuerbezirk Flöha umfassenden Theil abgetrennt und werden die Bauverwaltungsgeschäfte in dem letzteren der Bezirkssteuerabnahme Flöha überwiesen.

Dresden, am 23. Mai 1882.

Finanz-Ministerium.
von Körner.

Müller.

Nichtamtlicher Theil.

Übersicht:

Telegraphische Nachrichten.
Zeitungsklaus.
Tagegeschichte.
Dresdner Nachrichten.
Statistik und Volkswirtschaft.
Feuilleton.
Tageskalender.
Literatur.

Feuilleton.

Redigirt von Otto Bauck.

Kunstausschauung.

Hugo Dehmichen in Düsseldorf hat ein Gemälde eingesandt, das sich durch ernste Auffassung und zugleich ernst schildende, strenge Technik am meisten auszeichnet. Es stellt „Ein Begräbnis in Weinfelden“ dar und erinnert wohl in der geistigen Behandlung etwas an Cranach. Doch liegt darin kein Vorwurf, denn unwillkürliche Beeinflussungen dieser Art sind etwas sehr Natürliche und weniger auffällig, als es eine völlige Nachahmung sein würde.

Dehmichen hat einen kühlen, etwas trockenen Horizont, und es ist nicht seine Art, ein stark ausgesetztes Seelenpathos, eine originelle Kraft in den Gesichtern, ein dramatisches Wirken in der Scene und Situation auszudrücken. Auch seine Kompositionswweise geht leicht ein wenig ungehobelt in die Breite. In allen Dingen ist bei ihm mit Faktoren von gutem Mittelmaß zu rechnen und eine klare, verständige Intention, eine Freiheit, wenn auch etwas mühevoller Ausführung, ein gesammeltes Durchsetzen bringt den gewohnten Gegenstand malerisch zur beabsichtigten, wohlgeratenen Wirkung. Der Betrauer wird weder magisch gefesselt, noch in seinem Gemüth tief ergriffen, aber er muß zugeben, daß die Darstellung wohlvolle, gerechte Anforderungen zu befriedigen im Stande ist, ja das Einzelheiten darin meistertlich gut aus der geistigen Hand des Malers hervorgegangen sind.

Diesjenigen irren indeß, welche Dehmichen wegen

seiner oft so gewinnend hervorstehenden realistischen Wahrheit — auf diesem Bilde zeigt sie sich in allem Dargestellten bis auf die Details des Costumes herab — unter die Realisten der neuen Zeit rechnen. Im Gegenteil ist seine Kunstsicht, die immer auf das Gedankliche, auf den geistigen Inhalt der Scene ausgeht, eine durchaus ideale.

Unter den Porträts fällt ein, mit ungemein elastischer Technik führt und doch zugleich fein und delicat gewalter Kopf einer älteren Dame von Paul Kießling in Dresden als schöne Arbeit auf. Die schmalwandige Farbenfrische, welche bei der Umrahmung des Gesichts angewandt ist, macht das lebhafte doppelt angenehm und den freundlichen, wohlwollenden Ausdruck, der hier wiederzugeben war, noch ruhiger und abgeschlossener. Kießling ist ein durchaus finnischer, sich mit Liebe in seine Arbeit versetender Porträtmaler.

Rießstahl's Landschaft „Segnung der Alpen im Bregenzerwald“ ist eine im Ganzen recht modeste Arbeit, doch steht sie in Glanz und Saft des Coloris beträchtlich gegen das vorjährige Bild desselben Berliner Meisters zurück.

Leonhardi in Boitschau hat eine „Waldlandschaft im Charakter der sächsisch-böhmisches Schweiz“ gemalt. Dieses Gemälde wirkt auf Auge und Sinn wohltuender, als die vor einiger Zeit von dem Genannten gearbeiteten großen Felsenlandschaften, welche in ihrem öden Motiv nicht durch dramatische Gewalt des Ausdrucks, nicht durch Größe des Säus und der Linienführung gehoben wurden. Bei dem diesjährigen Vorbergrundbild, dem ich innerhalb der gegebenen Distanz doch mehr perspektivische Wirkung

wünschte, ist ein achtbares Fleiß und eine frische Empfindung auf das Detail verwandt. Hat das auch vielleicht hin und wieder zu einer etwas zu minutiösen, niedlichen Behandlung geführt, so entspricht diese doch wieder dem Charakter unserer heimischen Landschaft, der bei allem poetischen Reiz etwas Abstraktes behält und auf der Leinwand leicht an Wirklichkeit verliert.

O. B.

Am Ufer der Mulde.

Novelle von O. Engelde.

(Fortsetzung.)

Nis mit der Zeit die Aufrichtung der auf dem Stein befindlichen Menge sich angespannen beruhigt hatte, zumal die weichen Mauern des Altenhofes nach wie vor im Sonnenchein erglänzen, rief der Pharrer die Anwohner zum Gottesdienst. Wie war ein solcher wie heut auf dem Stein gehalten, wie war ein heiteres, innigeres Gebet zum Himmel aufgestiegen, als hielte in der Stunde der Noth, im Dunkel der Gefahr. Wie ward aber auch eine Andacht in so entsetzlicher Weise unterbrochen wie heute. Denn urplötzlich erhob sich Anna's Munde, die an Meta's Arm am äußersten Abhange gestanden, ein gellender Schrei. Bewußtlos glitt sie aus Meta's Armen, die sie nicht aufrecht zu erhalten vermochte, zur Erde. Der Pharrer unterbrach seine Rede, und als man herunter in die Tiefe blickte, da sah man, wie der Strom eine dunkle Wasse an den großen Weidenbusch angerissen hatte. Sieht tauchte sie unter, jetzt wieder auf, jetzt wendete sie sich um, jetzt sprangen und verzehrten sich an ihr die Wogen, jetzt wurde sie überflutet, jetzt verschwand sie vor den

Augen. Aber da tauchte sie plötzlich abermals auf, es war kein Zweifel, es war ein menschlicher Körper, der am Weidenbusch hing, ein Kopf zeigte sich über dem Wasser. Im nächsten Augenblicke kletterte die Bergsteute den steilen gefährlichen Abhang herunter und waren in wenigen Minuten am Bach. Hier bildeten sie eine Kette, die jüngsten sprangen in das Wasser, einer an den Andern sich haltend, bis der Neukerke den Bergungsladen erreicht und ihn ergriffen hatte.

„Habt Ihr ihn?“ rief der Bergthau herunter.

„Ja“, tönte es heraus, „aber es sind ihrer zwei, sie halten sich sehr umschlungen.“

„Sind sie ertrunken oder leben sie noch?“

„Beide tot“, rief die Stimme heraus, „aber nur einer ist ertrunken, der Andere hat sich den Schädel zerhämert, er muß auf einen Felsen gesunken sein!“

„Kennt Ihr sie?“

„Ja, der Ertrunkene ist der Steiger Lorenz, der Andere ist der Steiger Lutz vom Altenhof!“

Die Bewirtung, die jetzt auf dem Doctorstein entstand, war unbeschreiblich. Frauen und Kinder wehklagten durch einander. Der Bergthau war niedergeschlagen und hielt die ohnmächtige Anna in seinem Arm. Meta, laut weinend, wußt sich über die Freundin, der Pharrer suchte zu trösten und zu beruhigen, aber seine Worte verhallten im Winde. Der Bergthau allein stand in eisiger Ruhe am Abhang, aber sein Gesicht war todtenbleich. So blieb er in die Tiefe. Während die Bergsteute sich abmühten, die toden Körper auf einen etwas über dem Wasser erhöhten Abhang heranzuziehen, trat der Gerichtsamtmann zu dem Bergthau.

„Er soll sich den Schädel an einem Felsen zertrümmert

Dresdner Journal.

Verantwortliche Redaction: Oberredakteur Rudolf Günther in Dresden.

Inseratenannahme auswählen:

Leipzig: Fr. Brandstetter, Commissarius des Dresdner Journals;
Hamburg-Berlin-Wien-Leipzig-Basel-Stuttgart-Frankfurt a. M.: Hauseinsatz & Vogler; Berlin-Wien-Hamburg-Prag-Leipzig-Frankfurt a. M.-München: Bas. Messe;
Berlin: Inselredaktion; Bremen: E. Schlotte; Berlin: L. Stämpfli's Bureau (Emil Kaboth); Frankfurt a. M.: E. Jaeger'sche Buchhandlung; Görbitz: E. Müller; Hannover: C. Schüssler; Paris-Berlin-Frankfurt a. M.: Stuttgart: Duib & Co.; Hamburg: Ad. Steiner.

Herausgeber:
Königl. Expedition des Dresdner Journals,
Dresden, Zwingerstraße No. 20.

Erscheinen:
Täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage
Abends für den folgenden Tag.

Amtlicher Theil.

Dresden, 19. Mai. Se. Majestät der König haben Allerhöchstes geruht, dem dermalen als Reichsbevollmächtigter für Höhe und Steuern in Siettin fungirenden Oberzollrat, Hauptmann a. D. Georg Friedrich August Meissel den Titel und Rang eines „Finanzrates“ zu verleihen.

Dresden, 26. Mai. Se. Majestät der König haben Allerhöchstes geruht, dem zeitigen Forstmeister in Trachenberg in Schlesien Mag. Heinrich August Neumeyer unter Beilegung des Prädikats „Professor“ die Stelle des zweiten Leiters der Forstwissenschaft an der Forstakademie zu Tharandt zu übertragen.

Dresden, 27. Mai. Mit Allerhöchster Genehmigung ist dem Director der Realsschule in Grimma, Karl Julius Schleier, der Titel „Professor“ verliehen worden.

Se. Majestät der König haben geruht, dem Director der Kunstabteilung und Kunstgewerbeschule zu Leipzig, Professor Ludwig Rieger, das Prädikat als „Doktor“ in der IV. Klasse der Hofrangerordnung zu verleihen.

Bekanntmachung.

Die in heimathlichen Verhältnissen lebenden Wissenschaftler, welche im Besitz des Civilianstellung oder Civilversorgungsscheines sind, werden daran erinnert, daß sie

- 1) so lange, als ihnen noch keine Aufführung zu Theil geworden und sie eine solche wünschen, die Anzeige hieron bei dem Landwehr-Bataillon, in dessen Bezirk sie sich aufzuhalten, jährlich zum 1. Juni und 1. Juli zu erneuern und
- 2) dem vorbezeichneten Landwehr-Bataillon jeden dauernden Wechsel ihres Aufenthaltsorts, auch nach dem Ausscheiden aus jedem Militär-Verhältnisse, bis zu wirklich erfolgter Aufführung zu melden haben.

Die Amtsblätter werden ersucht, vorstehendes bestuhlt Weiterverbreitung aufzunehmen zu wollen.

Dresden, den 26. Mai 1882.

Kriegs-Ministerium.
von Fabrice.

Bekanntmachung.

Die Bauverwaltung Chemnitz wird vom 1. Juni dieses Jahres ab mit der dortigen Bezirkssteuerabnahme vereinigt, von dem Bauverwaltungsbereiche Chemnitz jedoch vom 1. Januar nächsten Jahres ab der den Steuerbezirk Flöha umfassenden Theil abgetrennt und werden die Bauverwaltungsgeschäfte in dem letzteren der Bezirkssteuerabnahme Flöha überwiesen.

Dresden, am 23. Mai 1882.

Finanz-Ministerium.
von Körner.

Müller.

Nichtamtlicher Theil.

Übersicht:

Telegraphische Nachrichten.
Zeitungsklaus.
Tagegeschichte.
Dresdner Nachrichten.
Statistik und Volkswirtschaft.
Feuilleton.
Tageskalender.
Literatur.

Feuilleton.

Redigirt von Otto Bauck.

Kunstausschauung.

Hugo Dehmichen in Düsseldorf hat ein Gemälde eingesandt, das sich durch ernste Auffassung und zugleich ernst schildende, strenge Technik am meisten auszeichnet. Es stellt „Ein Begräbnis in Weinfelden“ dar und erinnert wohl in der geistigen Behandlung etwas an Cranach. Doch liegt darin kein Vorwurf, denn unwillkürliche Beeinflussungen dieser Art sind etwas sehr Natürliche und weniger auffällig, als es eine völlige Nachahmung sein würde.

Dehmichen hat einen kühlen, etwas trockenen Horizont, und es ist nicht seine Art, ein stark ausgesetztes Seelenpathos, eine originelle Kraft in den Gesichtern, ein dramatisches Wirken in der Scene und Situation auszudrücken. Auch seine Kompositionswweise geht leicht ein wenig ungehobelt in die Breite. In allen Dingen ist bei ihm mit Faktoren von gutem Mittelmaß zu rechnen und eine klare, verständige Intention, eine Freiheit, wenn auch etwas mühevoller Ausführung, ein gesammeltes Durchsetzen bringt den gewohnten Gegenstand malerisch zur beabsichtigten, wohlgeratenen Wirkung. Der Betrauer wird weder magisch gefesselt, noch in seinem Gemüth tief ergriffen, aber er muß zugeben, daß die Darstellung wohlvolle, gerechte Anforderungen zu befriedigen im Stande ist, ja das Einzelheiten darin meistertlich gut aus der geistigen Hand des Malers hervorgegangen sind.

Diesjenigen irren indeß, welche Dehmichen wegen