

Bezugspreis:
für Dresden vierthalb Pf.
2 Pf. bei den Kassen
im deutschen Postbeamten
vierthalb Pf. Post, außerhalb
des Deutschen Reichs
Post- und Telegraphenamt
Einzelne Nummern: 10 Pf.

Ortsheften:
Täglich mit Ausnahme der
Gemeinde- und Feiertage abends.
Stern-Pr.-Ausdruck: Nr. 1295.

Dresdner Journal.

Nr. 12.

Donnerstag, den 16. Januar, abends.

1896.

Amtlicher Teil.

Dresden, 16. Januar. Se. Majestät der König haben Allergnädigst geruht, dem Beauftragten des Artilleriedepots den Charakter als Beug-major zu verleihen.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst geruht: dem Oberstabsarzt 1. Kl. Dr. Selle, Regimentsarzt des 1. Feld-Art.-Regts. Nr. 12 und dem Stabsarzt Dr. Wagner vom 5. Inf.-Regt. "Prinz Friedrich August" Nr. 104 das Ritterkreuz 1. Klasse des Albrechts-Ordens zu verleihen.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst geruht: den nachbenannten Offizieren etc. die Erlaubnis zur Anlegung der ihnen verliehenen nichthabschaftlichen Insignien zu ertheilen, und zwar:

des Ritterkreuzes 2. Klasse des Königlich Bayerischen Militär-Berdiens-Ordens: dem Hauptmann Birke vom Kriegs-Ministerium; des Ritterkreuzes 2. Klasse mit Schwertern des Herzoglich Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen; dem charakterl. Hauptmann 3. D. Hodann;

des silbernen Verdienstkreuzes des Sachsen-Ernestinischen Hausordens: dem Stabshauptmann Hermann des 1. (Leib-) Gren.-Regts. Nr. 100.

Dresden, 13. Januar. Mit Allerhöchster Genehmigung Se. Majestät des Königs ist dem Premierleutnant im 7. Infanterie-Regiment "Prinz Georg" Nr. 106, Louis Paul Schmalz in Leipzig für die von ihm am 19. August vorigen Jahres nicht ohne eigene Gefahr bewirkte Errettung eines Soldaten vom Tode des Eritrikens im Elsterflusse bei Wöckern die silberne Lebensrettungsmedaille nebst der Befugniß zum Tragen derselben am weißen Bande verliehen worden.

Dresden, 14. Januar. Mit Allerhöchster Genehmigung Se. Majestät des Königs ist von dem Ministerium des Innern dem Amtsstrafenmeister Ferdinand Böhl in Penig für die von ihm mit Ruth und Entschlossenheit und nicht ohne eigene Gefahr am 11. August dieses Jahres bewirkte Errettung eines jungen Mannes vom Tode des Eritrikens in der Wölde die silberne Lebensrettungsmedaille mit der Befugniß zum Tragen derselben am weißen Bande verliehen worden.

Bekanntmachung.

Auf Grund der Verordnung vom 16. September 1856 ist die auf Gegenseitigkeit begründete Sicherungsanstalt "Gisela-Verein zur Ausstattung heirathfähiger Mädchen" in Wien zum Geschäftsbetriebe in Königreiche Sachsen mit dem Sitz in Dresden zugelassen worden.

Die Einladungen zu den Generalversammlungen der Mitglieder und die alljährlichen Rechenschaftsberichte nebst Bilanz werden im Amtsblatte des Stadtraths zu Dresden veröffentlicht.

Dresden, am 8. Januar 1896.

Ministerium des Innern,
Abteilung für Ackerbau, Gewerbe und Handel.

Görlitz. Görlitz.

Erennungen, Verschagnungen etc. im öffentlichen Dienste.

Departement der Finanzen. Bei der Postverwaltung ernannt worden: Theodor Carl Julius Jentsch, früher Postsekretär, als Postmeister in Lügau.

Departement des Kultus und öffentlichen Unterrichts. Erledigt: eine häbliche Lehrkunst in Hohenbörk. Kollator: der Gemeinderat Böckel. Die Stelle geworden einstellig. Wert: 15 % Wohnungskapital eines Rentengehalts von 1200 Mark, der mit Einschluß von 15 % Wohnungszins noch der Gehaltszeit bis auf 2650 Mark fristet. Gehalt hat bis zum 1. Februar an den Gemeinderat zu Hohenbörk einzurichten.

Departement des Kriegs.

Beamte der Militär-Verwaltung.
Durch Berufung des Kriegs-Ministeriums.

Ten 13. Dezember 1895.

Herrn, Rechnungsbeamten und Wirtschaftsschultheißen, auf seinen Nutzen mit Pension in den Nahen Osten verlieze.

Ten 2. Januar 1896.

Walter, Unterstabsarzt der Kav. von Landw.-Regt. Glashütte, zum Oberstabsarzt befördert.

Ten 9. Januar 1896.

Julius, Soldat vom 3. Bat. 7. Inf.-Regt. "Prinz Georg" Nr. 106, zum 2. Bat. 8. Inf.-Regt. "Prinz Johann Georg" Nr. 107.

Krebsmar, Soldat vom 2. Bat. 8. Inf.-Regt. "Prinz Johann Georg" Nr. 107 zum 3. Bat. 7. Inf.-Regt. "Prinz Georg" Nr. 106 — versetzt.

Nichtamtlicher Teil.

Dänische Hoffnungen.

Im Chor der europäischen Zeitungsstimmen über den jüngsten Besuch des deutschen Reichskanzlers Fürsten Hoheholz in Wien fanden die Auszüge der Presse kleiner Länder begreiflicherweise nicht besondere Beachtung. Nun hat aber die Kopagener "National Tidende" dieses Ereignis mit einem Kommentar begleitet, welcher der Vergessenheit entrinnen zu werden verdient, weil darin die Dreifürstendistanz dieses Blattes, welches als das wichtigste Organ der gesamten slawonischen Presse gilt, neuadrig einen scharfen Ausdruck findet.

Das Blatt meint, das wichtige Ergebnis der jüngsten politischen Entwicklung in Europa sei der Besuch des Fürsten Hoheholz in Wien, fanden die Auszüge der Presse kleiner Länder begreiflicherweise nicht besondere Beachtung. Nun hat aber die Kopagener "National Tidende" dieses Ereignis mit einem Kommentar begleitet, welcher der Vergessenheit entrinnen zu werden verdient, weil darin die Dreifürstendistanz dieses Blattes, welches als das wichtigste Organ der gesamten slawonischen Presse gilt, neuadrig einen scharfen Ausdruck findet.

Das Blatt meint, das wichtige Ergebnis der jüngsten politischen Entwicklung in Europa sei der Besuch des Fürsten Hoheholz in Wien, fanden die Auszüge der Presse kleiner Länder begreiflicherweise nicht besondere Beachtung. Nun hat aber die Kopagener "National Tidende" dieses Ereignis mit einem Kommentar begleitet, welcher der Vergessenheit entrinnen zu werden verdient, weil darin die Dreifürstendistanz dieses Blattes, welches als das wichtigste Organ der gesamten slawonischen Presse gilt, neuadrig einen scharfen Ausdruck findet.

Die Wiederholung des großen dramatischen Teiles (der beiden ersten Akte) der Tragödie, die auch nach der feierlichen Seite hin sehr frisch und höchst lebhaft erwies. Die Bekämpfung einer ganzen Reihe von Hauptrollen in den "Piccolomini" war eine völlig neue, wenn auch der Fazit von der Bezeichnung "ein eingeschränkter Erfolg" zu urtheilen. Das Publikum beglückte das Spiel des kleinen Theaters, das durchaus überzeugend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie. Die Rolle der Herzogin von Friedland, die in den "Piccolomini" auf das eine Gehör mit ihren Gesangsfähigkeiten schafft, ist, gab es Gott Frau Hildegard Orla, sehr lebhaft und charakteristisch, namentlich in der Verkleidung, ebenso auch der Bruder ihres Mannes, der kleine Prinz, der den Preis dieser Akte davonträgt, als Bruder des Herrn Müller, auch wie gehabtes Eben, schon in ersten Ausbruch des Unmuts gegen Friedland eine ganze, runde Frau. Den Herrn Octavio Piccolomini betonte, der Dichtung entzückend, in der ersten Hälfte seiner großen Rolle die Beobachtende, mit späterem Eingreifen erst drohende Rückhaltung mit besondere Energie