

Nichtamtlicher Teil.

Die endliche Threnorie

Se. Majestät der König haben Allergräblich ge-
zahlt dem Bauinspektor bei der Staatseisenbahnenver-
waltung Lucas in Dresden Titel und Rang eines
Beauftragten in der IV. Klasse der Hofrangordnung zu
verleihen.

Se. Majestät der König haben Allernädigst ge-
ruht, dem Straßenvater Kalich in Oberoderwitz
das Allgemeine Ehrenzeichen zu verleihen.

Se. Majestät der König haben Allerhöchstgefürchtet zu
genehmigen geruht, daß die Hofopernsängerin Erfsa
Bedelind den von Sr. Hoheit dem Herzoge von
Oranien ihr verliehenen Verdienstorden für Kunst und

Seine Majestät der König haben Allergründigst zu
genehmigen geruht, daß der Hofrat Emil Philipp
von der Rütscher Johann Carl Ernst Aberle daß
von Seiner Majestät dem Kaiser von Österreich ihnen
verliehene silberne Verdienstkreuz annehmen und tragen

Fruchtingen, Verschwingen sc.

im öffentlichen Dienste.

Departement der Finanzen. Verwaltung der Höhle und indirekten Steuern. Besördert: der Hauptamts- und Kreis-Clerk in Grimma zum Hauptamtsdirendanten in Görlitz. — Berichtet: der Hauptamtsdirendant Krieger von Görlitz nach Wehlen. — Angehoben: der Schuhmeister Winant Pilz, der Wigmachmutter Oehme, der Segnauer Bildner und der Kopf Drechler als Grenzaufseher. — Entnommen: der Hauptamtsdirendant Rosberg in Wehlen, der Goldschreiber Thierolf in Dresden, der Goldschreiber Hering in Schandau, der Steueraufseher Ecke in Markensdorf, der Steueraufseher und Amtsschreiber Hanzig in Bautzen, der Grenzaufseher Herdtin in Rausa, der Grenzaufseher Wierse in Weigsdorf, der Grimmanischer Höhne in Krippen. — Entlassen: der Steueraufseher Diez in Pusch. — Gestorben: der Nebengoldsteinnahmer Berndt in Niedergrund.

Departement des Kultus und öffentlichen Unterrichts
Verlebt: eine Römische Vekterstelle in Radeburg. Rollauer
des Königl. Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts

Zu belegen: die 7. Pfändige Lehrerstelle an der Bürgerschule zu Paaren, 1000 M. Gehalt, bei befriedigendem Verhältnis 100 M. Ruhegehalt, Wohnungsgeld. Gehalte bis zum 15. Februar an den Stadtgemeinderat; — die neu begründete 2. Pfändige Lehrerstelle in Schmölln, Rectorat: die obere Schule, Gehaltsfreie. Einkommen: 1000 M. Gehalt, 100 M. Holzgeld, 72 M. für Unterricht in der Fortbildungsschule und frei Wohnung. Gehalte sind bis zum 31. Januar an den Königl. Pfeifschulinspektor und in Namens einzurichten.

Im Geschäftsbereiche des Evangelisch-lutherischen Landeskonsistoriums sind oder werden demnächst folgende Stellen erledigt; davon kann zu befreien: A. nach dem Kirchenjahr vom 8. Dezember 1896 im I. Halbjahr 1897: 1. Stelle des Diaconat zu Ruppin (Grimm), erledigt durch Amteslehrer am 15. I. 1897 — II. I. — Stelle der Unte Januar an das Landeskonsistorium. — B. im regelmäßigen Belehrungsverfahren: das Diaconat des Stadtfrankens, Siechen- und Verlonghofs in Dresden (Dresden) — II 11 (B.) — Colator des Sanktuar in Dresden; das Pfarramt zu Schlagsdorf (Möckern) mit Franken (Glauchau) — II. IV (A.) — Collator: die Geesse von Einseidell auf Wollenburg.

Logen wurden angeheilt, bei beförderter: Kun. Clement Schmidt, Diaconus in Birkigt, und Julius Oscar Müller, Predigamtandat, als Pfarrer und des Gottesdienstlicher der neugegründeten Parochie Cottin (Dresden); Gerhard Johannes Voigt, Hölzspediger in Lippa, als Pfarrvikar daziby (Oberlausitz); Dr. Karl Friedrich Heinrich Göttsche Sandert, Predigamtandat, als Hölzspediger in Sonnenberg (Pausitz); Dr. August Werlauerlein

Stadt und Wissenschaft

Konzert. Das gespielt im Gewerbehause abgehaltenen dritte Philharmonische populäre Künstlerkonzert war ebenso gut besucht und nahm einen ebenso gläudigen Verlauf wie die früheren. Da die solistischen Aufgaben teilten sich die bayrische Kammergesangsrätin Fr. Wilts Ternina und der italienische Geiger hc. Artigas Serato. Fr. Ternina vertonte im Münchener Hoftheater das erste dramatische Lied und etablierte sich an ihrer Wirkungsstätte großer Anerkennung. Im Konzertsaal vertonte sie diesen Werken, soweit man das nach den getriggten Bottalgien allgemein sagen darf, zwar in manchen Gefangenheiten, doch nicht in der Temperatur des Gesamtausdeuts. Diese macht sich vielleicht teilweise von der Umgebung der Künstlerin abhängig, die erst auf den Derttern ihres Naturals voll zu äußern vermag; im Konzertraume bleibt sie hinter den naheliegenden Erwartungen zurück. Fr. Ternina hat die große Arié Leonore's (*"Ridelio"*) und die Austrittsarie der Elisabeth (*"Tannhäuser"*), die doch beide impulsiv behandelt sein wollen, sehr schön in einzelnen Phrasen und Abschnitten, aber im ganzen nicht mit der leidenschaftlichen Bewegung und großen Steigerung gejungen, durch die unmittelbare Eindrücke auf die Hörer überzeugen werden. Davon abgesehen, liegt in dem ganzen künstlerischen Wesen der Sängerin, gleichwie in ihrer äußerlichen Erscheinung, etwas Klares und Edles, das uns sympathisch berührt und uns mit Wohlgefallen an ihren Zeitungen erfüllt. Fr. Ternino's Stimme neigt sich im Charakter dem Mezzosopran zu, ist von gutem Umfang, stark und flangvoll und spricht in der Höhe bis zum G mühelos an, während sie darüber hinaus von der Künstlerin forciert werden muß. Ihre Gehangstextur ist nicht gerade primitiv, aber auch nicht so primitiv, halbfertig, wie bei nicht wenigen dramatischen Sängerinnen die sich in auten Stellungen befinden. Fr. Ternina kan-

gestern auch einige Bilder, unter denen „Das Werk“ von Rob. Franz in dem großen Raum und vor dem großen Publikum natürlich keine Wirkung machte. Stärker sprach Miss Strauß „Geheimnis“ an und ebenso eine Zugabe welche die Künstlerin den reichen Beifall spendende

Herr Arrigo Serato haben wir fürzlich in einem Konzert der Dresdner Ressource kennen gelernt. Der junge Geiger entwidelt in seinem Spiel Schönheit und Reinheit des Tons, der nicht groß ist, aber vorzüglich tritt, virtuos gebildete Technik und musikalischen Temperament. In größeren Kompositionen wie dem D-dur Konzert von Paganini und in kleineren wie Sarasate's Jägerntanzes und Godards Berceuse (Zugabe), die er gestern vortrug, ist er technisch und musikalisch vollkommen zu Hause. Immerhin kann er zur Zeit nur als Virtuose hervortreten werden, doch läßt seine innere Beteiligung an den von ihm aufgeführten Stücken, die er sogar durch allerlei und nicht immer schöne Bewegungen des Kopfes, des Gesichts, des Oberkörpers unbefangen markiert, Anlagen zu seinem weiteren Wachstum als Musiker vermuten. Herr Serato hatte gestern einen außerordentlichen Erfolg bei unserem Publikum und spielte nach Durchführung seines Programms mit reichlichem Gebrauch der Sordinen auch der Berceuse noch Schumanns Abendlied und "Air" von Bach, die zwei erfreuten Stücke mit meisterlicher Behandlung der Klanglinie, das letztere ohne stilistische Größe und Weiblichkeit.

Die Gewerbeakademie brachte unter Herrn Trenkle's Leitung E. v. Reznizels alte Luftheimstimmung ausgedehnte Ouvertüre i. Op. "Donna Diana" und eine symphonische Dichtung "Frühlingswagen" von Philipp Schärwell, eine bei unfehlbarer Erfindung und übermäßiger Ausdehnung im instrumentalen Ausdruck sehr gelungene, poetisch Einzelzüge aufweisende Komposition, in sehr lebenswerte Art zu Gehör. Am Flügel begleitete Hr. Pittrich mit bekannter Kostümpracht.

Eßentliche Vorträge. Der am Dienstag, den 19. Januar gehaltene zweite Vortrag des Professors Dr. Arith Schulze über „Die Philosophie Friedri-
ch Nietzsches“ begann nach den im ersten Vortrag festgestellten
Gesichtspunkten mit der eingehenden Betrachtung des eigens
tümlichen Entwicklungsganges des Niedersächsischen Geistes, al-
dessen innerstes Wesen der unablässige Wechsel und Wandeln
erscheint. Nicht zu läßig sei es, daß Nietzsche mit Vorliebe
das Bild der sich häutenden Schlange für sich wiederholende
Vorgänge in seinem Geistesleben gebraucht habe.
Jede ihm zu einer bequemen und warmen Haut gewordene
Anschaunung streift der von leidenschaftlichen Affectionen be-
wegte Denker innerhalb einer gegebenen, oft überraschend
kurzen Zeit wiederum ab, um in einer neuen Hülle, die
obgleich jedesmal eine unter felsischen Klumpen und
Leiden gewonnene Überzeugung gewesen sei, vor das Auge
der Welt zu treten. Als die verhältnismäßig glücklichste
Zeit der Niedersächsischen Entwicklung sollte der Vortragende
die Jugend und erste Periode des Philosophen dar. Der
ästhetischen Grundcharakter und der leidenschaftlichen Un-
möglichkeit des Niedersächsischen Geistes kam die strenge Jud-
der Niedersächsischen Schule, der Philologie überhaupt und
jedem Betracht zu gute, obwohl die Gewöhnung sich
nach Erledigung bestimmter Formalfragen sofort auf
neuem zu wenden, nicht ohne Rückwirkung
blieben ist. Den Weg von der Philologie zur Philosophie
hat Nietzsche mit einer Arbeit über Diogenes Laertius, dem
antiken Geschichtsschreiber der Philosophie, gefunden, die ihm
mit tieferem Anteil für die griechische Philosophie erschien
und den ästhetischen Zug seiner Anlage entband. Da ihm
die gesamte griechische Kultur als ästhetische, als Kunst-
kultur erschien, so fesselte ihn die Erkenntnung, die Kunsts-
und Kunstlehre Richard Wagners, der für die germanische
Welt eine ähnliche Kulturlösung erprobte. Und da Nietzsche
bei dem Philosophen Schopenhauer eine gleiche Hochhaltung
der Kritik, als der unmittelbarsten und freiesten aller
Künste, wahrnahm, wie er sie selbst in sich trug, so fühlte

er sich gleichzeitig auch an Schopenhauer an, die Schriften „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ und die „Unzeitgemäßen Betrachtungen“, namentlich die dritte und vierte behelben, „Schopenhauer als Erzieher“ und „Richard Wagner in Bayreuth“ sind denkwürdige Zeugnisse einer Anerkennung, bei der Nietzsche selbst nur kurze Zeit hindurch Befriedigung und Erwähnung fand. Im Zusammenhang mit dem damaligen dionysischen Schwange seines Geistes stand seine Bekämpfung gegen David Strauß, dessen alter und neuer Glaube ihm als ein cynisches Bildungsphilisterbesinnnis galt und seine große Erörterung „Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben“, in der er das deutsche Volk an der „historischen Krankheit“ leiden sah, deren Einwirkung ihm die vollständige Decadence, den Niedergang des eigentlich heiteren und erhabenden Geistes bedeutete. Der Vortragende wußt im einzelnen nach, wie sich die in denkwürdigen Handlungen bei Nietzsche wiederholenden Grundbegriffe des Dionysischen, der Decadence, des Unzeitgemäßen aber Zulauftrossen und des Genius in dieser Periode durchgebildet hätten, er besprach dann den Bruch mit Richard Wagner, der eine völlige Umkehr Nietzsches von seinen heiteren Wegen einleitete und sich in der Schrift „Menschliches, Allgemeineschliches“ zuerst fand, in der späteren „Der Fall Wagner“ einen wenig würdigen, wenn schon psychologisch immerhin begreiflichen Ausdruck fand. Es war eben eine verhängnisvolle Thatatde, daß das erwachte tiefe Selbstkundigkeitsbedürfnis Nietzsches, seine Wendung zum Positivismus mit der letzten Entwicklung Wagners zusammenfiel, deren poetisch-künstlerisches Zeugnis der „Parsifal“ ist. Voll tieffien Widerwillens gegen das im „Parsifal“ zu Tage tretende katholizistische Element, schon durchdrungen von leidenschaftlichem Verlangen nach der Herrschaft einer mit den künftigen Thatsachen überstimmenden nächternen Erkenntnis, wandte sich Nietzsche gegen seine bisherigen Ideale. Nicht ohne bedeutenden Einfluß auf diese neu-