

Diejenigen Bezieher unseres Blattes,
welche es von hier aus nach einem andern
Aufenthaltsort nachgehendet zu haben wünschen,
bitten wir, mit der bezüglichen Bestellung gleich-
zeitig die an die Post zu entrichtende Ueber-
weisung gebühr einzenden zu wollen. Die
Gebühr beträgt im ersten Monat eines Viertel-
jahres 60 Pf., im zweiten Monat 40 Pf.
und im dritten Monat 20 Pf.

Auf ausdrücklichen Wunsch besorgen wir die Nachsendung unter Kreuzband. Die dadurch entstehenden Kosten richten sich nach dem Gewicht der einzelnen Sendungen.

Königl. Expedition des Dresdner Journals.

Amtlicher Teil.

Erneuerungen, Versetzungen u. im öffentlichen Dienste.

Im Geschäftsbereiche des Ministeriums des Kultus und öffentlichen Unterrichts. Erledigt: die zweite künftige Lehrzeit in Trüngig. Rollator: das Königl. Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts. Einemaren: 1000 M. Gehalt und 160 M. Wohnungsgeld für einen verheiratheten, 150 M. für einen verheiratheten Sekretär, außerdem 72 M. für Fortbildungsschul- und 72 M. für Turnunterricht. Gelinde Hald unter Beifügung sämtlicher Lehnungs- und Erbteilungsgrenze bis zum 10. August bei dem Königl. Bevollmächtigten Schatz Halle in Zwidsch eingereichen; — die 10. Stelle an der Bürgerrechtskasse zu Lauttig. Das Anfangsgehalt beträgt 1200 M. einschließlich des Wohnungsgeldes. Verwendungsgrenze mit sämtlichen Beilagen sind bis zum 10. August an den Stadtgemeinderat zu Lauttig eingereichen.

Amtlicher Teil.

England wird schutzsünderisch.

Die Londoner Blätter veröffentlichten den Wortlaut eines Rundschreibens, das der Vorsitzende des Handelsamtes, Mr. Risticie, an die Vereinigung der britischen Handelskammern gesendet hat, und in welchem er die Einrichtung eines britischen Handelsinformationsbüros befürwortet, das der britischen Geschäftswelt ihren Kampf gegen den ausländischen Wettbewerb erleichtern helfen soll. Wie auch aus anderweitig signalisierten Symptomen erhellt, verzweifelt man in England mehr und mehr daran, mit dem bisher beibehaltenen System die alte kommerzielle und industrielle Suprematie behaupten zu können; es scheint vielmehr, daß sich auf handelspolitischem Gebiete jenseits des Kanals ein bedeutsamer Frontwechsel vorbereitet. Was das eingangs erwähnte Rundschreiben Mr. Risticies betrifft, so charakterisiert es sich den „Berl. Pol. Rothe“ folgende als eine weitergeführte Entwicklung der Politik, welche der Kolonialminister Chamberlain vor etwas über Jahresfrist in seiner damaligen Depesche an die Kolonialregierungen darlegte. Herr Risticie betont die Notwendigkeit für die britischen Produzenten, sich besser, als es jetzt der Fall ist, über den ausländischen Wettbewerb, sowohl im allgemeinen als im einzelnen, zu unterrichten. Es scheint, daß das Handelsamt, dem Mr. Risticie vorsteht, eine Zeit lang mit sich selbst darüber zu Rate gegangen ist, ob und in welcher

Kunst und Wissenschaft.

— Der Rat der Königl. Kunstabakademie zu Dresden hat beschlossen, von der Veranstaltung einer akademischen Kunstausstellung im Jahre 1898 abzusehen. Für diesen Beschluss war die Ansicht maßgebend, daß zunächst die Ergebnisse der diesjährigen internationalen Kunstausstellung abzuwarten seien. Die Erfahrungen, welche man auf dem mit hohem Erfolge betretenen Wege der Ausstellung dieses Jahres gemacht hat, sollen für die zukünftigen akademischen Kunstausstellungen nutzbar gemacht werden. Insbesondere wird vor der Fortsetzung der akademischen Kunstausstellungen in Dresden noch darüber zu beraten und zu entscheiden sein, mit welchen Programm zur Bezeichnung dieser Ausstellungen aufzufordern ist, in welchem Ausstellungsbauweise und während welcher Jahreszeit sie abzuhalten sind.

Das Goethe-Jahrbuch für 1897.

第二部分

(Fortsetzung.)
Zahlreich, höchst mannigfaltig, gelegentlich schrill durch einander klängend, sind die Stimmen der Freigemeinden im 18. Bande. Zunächst in Briefen an Goethe, unter denen die von Heinrich Voß dem Jüngeren und die von August Wilhelm Schlegel die wichtigsten und interessantesten sind. Im Wechsel Goethes mit Lichtenberg handelt es sich hauptsächlich um Goethes optische Studien und Beiträge zur Farbenlehre, und die Verschiedenheit der physikalischen Annahmen beider Männer führte schon mehrere Jahre vor Lichtenbergs Tode (1799) zu einer Entzerrung, an der übrigens auch die menschenscheue Geduldlosigkeit, in der der Göttinger Physiker und latinierte Schriftsteller seine letzten Jahre verbracht, ihren untrüglichen Spuren nachzuhören scheint. Charakteristisch ist die Art in

der Lichtenberg seine Bewunderung für Goethes „Wilhelm Meister“ ausdrückt: „Meinen herzlichen Dank für die wahrhaft große Unterhaltung, die Sie mir mit der Fortschreibung Ihres Romans gewährt haben. Sollte es wohl ganz ein Roman sein? Ich habe sie mit dem Gefühl von Gegenwart gelesen, ohne welches ich in seinem Bilde fortfahren kann. Ich kann nicht recht deutlich sagen, was ich unter diesem Ausdruck verstehe, ich glaube aber der Sache nahe zu kommen, wenn ich es durch oft wiederkehrendes Gefühl von der Superiorität des Schriftstellers über mein wertes Selbst nenne; diese besteht nun in der Anordnung, dem Ausdrucke, den Gedanken oder den Empfindungen. Mit einem Worde, ich lese gar keine Bücher, wo ich noch beim dritten oder vierten Hogen sagen kann: das kann ich auch.“ Unter den von Groß mitgeteilten Briefen des jüngeren Voh an Goethe findet sich auch der aus Jena vom 17. April 1804, in dem Heinrich Voh über den Eindruck der geist und gemütsvollen, meisterhaften Charakteristik der „Gedichte von Johann Heinrich Voh“, die Goethe für die neue „Jenaer Literaturzeitung“ geschrieben hatte, auf seinen Vater berichtet: „Wenn mein Vater seiner Arbeit wegen heute scheiden könnte, so würde er Ihnen selbst aus der Fülle seines Herzens sagen, welchen Eindruck die Rezension seiner Gedichte auf ihn gemacht. Lange hatte er sich nach dem Augenblick gesucht, wo er sie lesen sollte; gestern und vorgestern fragte er mich zu mehreren Malen, wann ich denn die Korrektur besäme; heute morgen endlich habe ich ihn auf das angenehmste überrascht. Ich habe mich, während er las, recht an seiner freudigen Miene erklaut, ja wahrlich ich habe den Ausdruck seines Gesichtes verstanden und nichts schmäler gewünscht, als daß auch Sie zugewen sein möchten, um sich über ihn zu freuen. Mein Vater hat ja früher nie die Freude gehabt, durchaus verstanden zu sein, und doch ging sein ganzes Sinnen dahin, verstanden zu werden. Wozu ihm jetzt die Zufrieden- und Hoffnung auf die schönste Weise geschnitten ist.“

hat ihm Ihr herrliches Werk gefallen, in allen Teilen
hat er es wahr, gerecht und zulänglich befunden. Ob der
große Hause der Rezensionen billigen wird oder genügen
kann, beweise ich sehr, und es ist mir, als ob ich schon
die Stimmen höre, da sei ein angenehmes aber sehr ge-
holloloses Geschwätz zum Vortheil gelommen. Vielleicht
müssten solcher Leute wegen Sittate notwendig gewesen
sein, aber das Werk selbst wäre dadurch geschändet worden,
das sehr ich jetzt mehr als eins jemals. Der wahre Lehrer
wird sich mit meinem Vater über das tiefe Studium der
Gedichte mundern und freuen. Er wird mit ihm über-
zeugt sein, daß nie eine vollkommenere Charakteristik von
irgend einem Werke sei gegeben worden." Es berührt
wunderlich, wie selbst in diesem von Dankgefühl über-
strömenden Briefe der etwas gräßliche Volkische Hausspruch
in der Wendung vom „angenehmen Geschwätz“ durchschlägt.
— In den Briefen August Wilhelm Schlegels an Goethe
spricht sich eine enthuasistische Berechnung der poetischen
Thätigkeit Goethes aus, die in der feinen Wendung aussieht,
daß Goethe mit den Balladen „Der Gott und die Bajadere“
sein Geheimnis ein wenig verraten habe: „wir lassen
uns nun nicht ausreden, daß Sie der Gott Mahadöh
selbst sind, der jetzt, ich weiß nicht in der zweithesten Ver-
wandlung auf der Erde umhergeht.“ An die Goethischen
Balladen und Idyllen des Schillerischen Musenalmanachs
für 1798 anknüpfend, ruft Schlegel aus: „Welche neuen
Aussichten für die Poetie eröffnen somohl Ihre Idyllen
als die hier ausgestellte Reihe von Balladen! und wie
werden durch solche Beweise diejenigen widerlegt, welche
behaupten, daß die Gebiet der Dichtung werde durch den
Gang der Bildung immer mehr verengt und sei nahe
daran, völlig erschöpft zu sein! Sie haben der Ballade
durch die Wahl des Stoffes, durch die Behandlung und
selbst durch die erfundenen Silbenmaße ganz neue Rechte
gegeben und für alles bisher Vorhandene in dieser Gattung
ein anderter Maßstab gefunden, ein neuer Geschäftspunkt
auszuhalten.“ Da ist ein nettes Jahrhundert, das der

Katholiken und Christlich-Sosiale ihre Selbstständigmachung eingeleitet. Werden diese also vom Hanke nicht unzweideutig bevorzugt, so ist es die konservative Partei sich selbst schuldig, Auflösungen zu fordern. Schon trat des Beschlusses des letzten Delegiertenkongresses, monach kein Parteimitglied neben der konservativen auch noch einer anderen politischen Organisation angehören darf, nach se et cetera.

Hierzu bemerkt dann die „Kreuzzeitung“ selbst Folgendes:

Wäre es an dem, so durften die betreffenden Elemente des Kunden sich natürlich nicht wundern, wenn die Konkurrenz sich ihrer Hand wehrten. Sofern jedoch aber muß diese Behauptung bestreiten werden; die Erklärungen einer anzunehmbar gehaltenen Schrift genügen dazu nicht. Wenn der Verfasser nicht aus seine Ausammlung hervortreten will, so bedrängt er wenigstens die "hervertragenden Führer des Landes", bei denen dieser Plan bestehen soll, mit Rümen, damit sie sich erklären und auch andere Zeuge der Sache näher treten lassen. Trifft die Behauptung der Provinzien zu, so würde dies dem Staate bei der konstitutionellen Partei natürlich sehr schaden. Sofern ich aber nichts mehr als solch eine bestohlene Stellung mir bewiesen, unter konstitutioneller

gefallt, und deshalb räumen wir diesen unter sozialreformerischen Eindrücken ausgehenden Angriff gegen den Bund zur Billigung.

Tagesgeschichte.

Dresden, 22. Juli. Zum Thee bei Ihren Majestäten im Königl. Schlosse Pillnitz waren gestern abend Se. Excellenz der Staats- und Kriegsminister General der Infanterie von der Planitz nebst Ge-

Dresden, 22. Juli. Über das Fernheiz- und Elektrizitätswerk, welches der Staat für eine Anzahl im Mittelpunkte Dresdens gelegene Gebäude zu errichten beabsichtigt, sind im Publizismus mehrfach urtheilliche Ansichten verbreitet, die ihren Weg auch in die Spalten öffentlicher Blätter gefunden haben. Danach soll einerseits die Buh-

Bauart gefunden haben. Damit soll einerseits die Ausbelastigung vermieden, andererseits für die naheliegenden öffentlichen Gebäude Feuergefahr herbeigeführt werden. Nun leuchtet aber doch ein, daß die zur Verfügung stehenden Rauchbefestigungsmittel bei der einen Elbe des Fernheizwerkes viel wirksamer angewendet werden können, als dies jetzt bei der vorhandenen größeren Anzahl verschiedener Eßen möglich ist, welche funktio- nieren außer Gebrauch treten werden. Noch weniger ist es zu verstehen, wenn von einer Vermehrung der Feuergefahr gesprochen wird. Gerade das Gegenteil ist der Fall. Für die an der Fernheizung beteiligten Gebäude, aus denen funktio- nierend die jetzt vorhandenen ungefähr 80 verschiedenen Feuerungsanlagen entfernt werden, muß die Feuergefahr sich ganz bedeutend mindern — und das ist ja gerade mit der Hauptzweck der ganzen Anlage. Durch das Gebäude der neuen Anlage selbst kann aber eine Feuergefahr für die Nachbarschaft schon deshalb nicht entstehen, weil es ausschließlich aus feuersicherem Material errichtet werden wird. Ferner soll der dafür bestimmte Platz unglücklich gewählt sein, weil die Bebauung desselben einen Teil des Ausblickes auf die Elbe vom Theaterplatz aus wegnnehmen werde. Dabei wird ganz vergessen, daß der fragliche Platz längst zur Bebauung bestimmt ist; in den letzten Jahrzehnten war er zur Bebauung mit einem Künstlerbau ausreichend. Gegen diesen Plan ist der Verlust des Ausblickes nach der

Weiser wird die Verlegung der Anlage in das Kleine Ustraghege als wünschenswert bezeichnet. In diesem Falle würde aber ein viel längerer Hauptkanal mit großen Wehrstufen erforderlich, auch der Betrieb verteuert und erschwert werden. Derartige Werke müssen naturnäher möglichst in der Nähe derjenigen Gebäude, zu denen sie gehören, liegen, und es ist unwirtschaftlich, sie weiter als unbedingt erforderlich abzutragen. Was endlich die mehrfach aufgetauchten Zweifel an der ästhetischen Gesamtwirkung des geplanten Baues im Verhältnis zu seiner Umweltzone anknüpft, so wird dem unbekannten Betrachter

Romantiker diese ästhetische Erkenntnis im seinem ausführlichen Briefe vom 24. September 1797 aussprach, der ganze Verlauf dieses Jahrhunderts hat seine Kritik nur bestätigen können.

Neben den Briefen an Goethe enthält das Jahrbuch eine Reihe von Aufzeichnungen, die zur Schilderung der Zeitzukände und Geistsummungen — des „Milieus“, wie man heute sagt — wertvolle Beiträge liefern. Da stehen die von C. Schüddelof erläuterten „Briefe aus der Wertherstadt“ von 1778 und 1779, Mitteilungen eines jungen Hamburgers, des Dr. jur. Arnold Günther, der in Weimar den Spuren der Werther-Dichtung nachgeht, dabei mannigfachen Irrtümern und selbst müßigem Blaßheit anheim fällt. Aber wertvoll als vertrauliche Herzenseinfüsse eines warmen Anempfinders, der begeistert in Goethes Spuren wandelt und so zugleich Zeugnisse für das Fortbestehen der Wertherstimmung — für uns vor allem wichtig durch den Nachweis, wie bald sich selbst im Kreise der Nachgehenden die Legende des berühmten Stoffes bemächtigt — charakteristisch aber auch für die Person des Briefschreibers, der in der Wertherstadt einem Anfall von „Werther-Fieber“ nicht entgeht. Aus einer tiefen Empfindung für Natur und Dichtung läßt sich der junge Günther zur Nachfolge des vielbemerkten Schattens fortziehen. Während in Hamburg seiner eine Geliebte wartet, die er als Kelly besingt und später heimsüchtet, wird er in Weimar erst von der Frau des hamburgischen Braufabrikanten von Hofsel, dann von der jungen Gräfin Wittgenstein und endlich gar von einer Lotte, der Tochter des dortigen Kammermediculus Heil bejubelt. Auch er lernt sein Mädchen auf einem Balle kennen, schwärmt mit ihr über Romane und erfüllt erst zu spät, daß sie bereits verprochen ist. Aber trotz der leidenschaftlichen Worte seiner Briefe bleibt es bei ihm ein Spiel. Die Sentimentalität, die sich selbst genug war und das Leben beherrschten wollte, ging bei dem jungen Geschlechte noch stark im Schwunze, zu einer Zeit, wo der Dichter des