

Bezugspreis:
Beim Verkauf durch die
Geschäftsstelle innerhalb
Dresdens 2,50 M. (einfach
Ausgabe), durch die Post
im Deutschen Reich 3 M.
(ausländische Bezahlung)
vierzig Pfennige.

Einzelne Nummern 10 Pf.

Wird Zurückwendung der für
die Schriftleitung bestimmten,
aber von dieser nicht aus-
gelesenen Beiträge beans-
sprucht, so ist das Postamt
beauftragt.

Dresdner Journal.

Herausgegeben von der Königl. Expedition des Dresdner Journals, Dresden, Große Zwingerstraße 20. — Fernspr.-Anschluß Nr. 1295.

Gezeichnet: Werktags nach 6 Uhr. — Originalberichte und Mitteilungen dürfen nur mit voller Aufzeichnung überbracht werden.

Ablieferungsschlächen:
Die Seite seines Schreibes
7 mal gespaltenen Rückab-
gungs-Schläche oder deren Raum
zu 10 Pf. Bei Tafelblättern und
Säulen je 5 Pf. Aufschlag
für die Seite. Untere Re-
battionsstrich (Engeland) die
Zeitung unter Schutz oder
ihrem Raum zu 10 Pf.
Schäden - Ausführung bei
Kreuz Wiederholung.
Ausnahme der Ausgaben bis
mittag 12 Uhr für die nach-
mittags erscheinende Nummer.

N 37.

Mittwoch, den 14. Februar nachmittags.

1906.

Amtlicher Teil.

Nichtamtlicher Teil.

Tagesgeschichte.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst
geruht, den Rat bei dem Oberlandesgerichte Dr. Karl
Georg Paul Mayer vom 1. März 1906 an zum
Bortragenden Rat im Justizministerium mit dem
Titel und Rang eines Geheimen Justizrats zu er-
nennen.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst zu
genehmigen geruht, daß die nachgenannten die ihnen
von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Luitpold, des
Königreichs Bayerns Verweser, verliehenen Ordens-
decorationen annehmen und tragen, und zwar der
Hoftheaterdirektor Dr. Karl Leibl und der Ober-
regisseur Graf Lewinger den Verdienstorden vom
heiligen Michael 4. Klasse.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst zu
genehmigen geruht, daß die nachgenannten die von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Luitpold, des
Königreichs Bayerns Verweser, ihnen verliehenen Ordens-
decorationen annehmen und tragen, und zwar der Ober-
bürgermeister Karl Friedrich Döckeler den Verdienst-
orden vom heiligen Michael 4. Klasse, der Ober-
staatssekretär Reichsführer, Rechnungsführer Ernst
Wilhelm Heinz und der Oberwachtmeister Karl
Ernst Schulze das Verdienstkreuz derselben Ordens
und die Kürscher Wilhelm Karl Johann Friedrich
Fölsch, Graf Robert Quericher und der Wagen-
halter Reinhold Halang die silberne Medaille des
selben Ordens.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst zu
genehmigen geruht, daß die nachgenannten in der
Hofhaltung Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Johann
Georg, Herzog zu Sachsen, Angestellten die ihnen
von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Luitpold, des
Königreichs Bayerns Verweser, verliehenen Ordens-
decorationen annehmen und tragen, und zwar der
Hofstoch Stephan das Verdienstkreuz des Verdienst-
ordens vom heiligen Michael und der Graf Sloan
die silberne Medaille des selben Ordens.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst zu
genehmigen geruht, daß der Vorstand der Eisenbahn-
Bauministerium Weido, Baron Sauppe, das von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzoge von Sachsen ihm ver-
liehene Alterkreuz 1. Abteilung des Großherzog-
haußordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falten
annehme und trage.

Ernennungen, Versetzungen u. im öffent- lichen Dienste.

Im Geschäftsbereiche des Ministeriums der
Finanzen, Postverwaltung. Ernannt: Soh, junger
Postbeamter, als Ober-Postbeamter in Schaudau; Deinzer,
junger Postbeamter in Saaldorf, als Postbeamter in Ade-
rial-Oberschmied, Krumbiegel, junger Ober-Postbeamter, als
Postverwalter in Bosnien.

Im Geschäftsbereiche des Ministeriums des
Agricus u. öffentl. Untertrichts. Erlebtig: Dr. Billi-
ndrichsmaier in Ochsenhausen bei Tübingen. Rall: Der oberste
Schulbeamte. Rüger: Kreis Amtmeister im Schulbeamte
und Gardekorps 1200 M. vom Staat, 200 M. vom Kirchen-
dienste und im Turnen, gegebenenfalls 60 M. für Hand-
arbeitsunterricht an die Frau. Postdirektionschefleiter zu Ulm.

(Fehlert. Bekanntmachungen erscheinen auch im Anzeigenblatt.)

Kunst und Wissenschaft.

Sächsischer Kunstverein.

VII.

So mögen zwölf Jahre ins Land gegangen sein, seit
der Norweger Edvard Munch zweit in deutschen
Räumen seine Bilder und Studien ausstellte. Der Sturm
der Entrüstung bei dem die Kunstsammlungen befindenden
Publikum, die Entschiedenheit der Ablehnung von Munchs
Meisterwerken seitens der berufsmäßigen Kritik wird freis
von neuem herausgehoben und sich äußern, wenn der
norwegische Maler mit neuen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit seinen Arbeiten bei uns Einsicht
hält. Und das mit vollem Rechte. Wer davon genehmigt
ist, die Gesetze von der Harmonie der Farben zu ehren,
für wen die Lehre der Perspektive nicht Schild und
Raum ist, wer in der Kunst des Realismus ein un-
löchliches Behandlungs- und Schild äußert, wenn der
norwegische Maler mit