

Bezugspreis:
Beim Bezug durch die
Geschäftsstelle innerhalb
Dresdens 250 R. (einfach
Antragen), durch die Post
im Deutschen Reich 3 R.
(ausdrücklich befehligt)
vierfachlich.

Einzige Nummer 10 R.

Wird Benachrichtigung der für
die Schriftleitung bestimmten,
aber den dieser nicht eins
geleiteten Beiträge beans
prucht, so ist das Vorgelegte
beizufügen.

Dresdner Journal.



Herausgegeben von der Königl. Expedition des Dresdner Journals, Dresden, Große Zwingerstraße 20. — Fernspr.-Anschluß Nr. 1295.

Gezeichnet: Montags nachm. 6 Uhr. — Originalberichte und Mitteilungen dürfen nur mit voller Quellenangabe nachgedruckt werden.

Auffindungsgebühren:
Die Zeitung kann der
Post geplattet auf Abfuhr
oder deren Raum
zu 20 Pf. Bei Tafeln- und
Büchern zu 5 Pf. Auftrag
für die Zeitung. Unterm Re
battionsstrich (Eingekl.) sie
Zeitung mit der Größe oder
deren Raum zu 10 Pf.
Gebühren - Erhöhung bei
Streiter Wiederholung.
Umfrage der Ausgaben bis
mittags 12 Uhr für die näch
stigst erscheinende Ausgabe.

N° 48.

Dienstag, den 27. Februar nachmittags.

1906.

Amtlicher Teil.

Se. Majestät der König haben dem in den Ruhe
stand tretenden Maschinenwärter im Hofwachthause
zu Pillnitz Friedrich Wilhelm August Bischoff das
Allgemeine Ehrenzeichen Allergnädigst zu verleihen
geruht.

Se. Majestät der König haben Allergnädigst zu
genehmigen geruht, daß der Kanzleisekretär Diez
beim Reichsgericht in Leipzig den ihm von Se.
Majestät dem Deutschen Kaiser und Könige von
Preußen verliehenen Kronenorden 4. Klasse anlege.

Die öffentliche Auslösung der planmäßigen
am 30. September 1906 zur Rückzahlung gelangenden
3 prozentigen Staatschuldenscheine vom
Jahre 1855 soll

den 1. März dieses Jahres
nachmittags von 1/4 Uhr an

im hiesigen Landhause 1. Obergeschoss stattfinden.

Die nach der Ziehungsliste vom 11. September 1905
ausgelosten, am 31. März laufenden Jahre fällig
werdenden 3 prozentigen Staatschuldenscheine vom
Jahre 1855, die im nämlichen Termine zahlbar
sind, dienen dieser Staatssiegeltattung und die
Renten auf die 3 prozentigen Staatschuldverschreibungen
von 1878, 1887, 1892, 1894, 1897, 1899 und 1900
werden

vom 15. März dieses Jahres an

gegen Rückgabe der zahlbaren Kapital- und Zins
scheine ausgegeben.

Die Auszahlung geschieht bei der Staats
schuldschafferei in Dresden und bei der Postverwaltung
in Leipzig, sowie auch bei den Bezirkssteuereinnahmen
in Borna, Großenhain, Dippoldiswalde, Töbeln, Rödlich,
Borna, Oschatz, Glauchau, Schwarzenberg, Köhra,
Auerbach i. B., Marienberg, Döbeln i. B. und Kamenz,
bei den Hauptzollämtern in Schandau, Eibenstock,
Meißen, Freiberg und Grimma, bei den Sächsischen
Bank zu Dresden und deren Filialen, bei der Dresden
Bank in Dresden und deren Filialen, bei Herrn Eduard
Bauermeister in Zwönitz, bei Herrn G. E. Heyde
mann in Bautzen und Löbau, bei der Vogtländischen
Bank in Plauen i. B., bei Herrn Sachse u. Co. in
Werdau, bei der Vereinsbank zu Frankenberg, bei
der Neustädter Bank in Neukirch i. S., bei der
Direction der Disconto-Gesellschaft in Frankfurt a. M.,
bei der Bank für Handel und Industrie in Darm
stadt und deren Zweigniederlassungen, ferner in Berlin;
bei Herrn S. Bleichröder, bei der Dresden Bank,
bei der Direction der Disconto-Gesellschaft, bei der
Deutschen Bank und deren Filialen, bei der National
bank für Deutschland, bei der Bank für Handel und
Industrie und bei dem A. Schaffhausen'schen
Bankverein und deren übrigen Niederlassungen.

Dresden, den 26. Februar 1906.

Der Landtagsausschuß zu Verwaltung
der Staatschulden. 1906

Die diesjährigen Fachlehrprüfungen im
Zeichnen und Schreiben finden im Juli, vor Be
ginn der großen Ferien, statt.

Gefühe um Auslösung zur Fachlehrprüfung im
Zeichnen sind von Bewerbern, welche die sächsische
Staatsangehörigkeit besitzen, bei dem Bezirksschul
inspektor ihres Aufenthaltsortes, von Richtschulen
dagegen unmittelbar bei dem unterzeichneten Ministe
rium bis spätestens den

14. April 1906

Kunst und Wissenschaft.

Die Deutsche Jahrhundertausstellung in der Berliner
Nationalgalerie.

II.

Hat man sich durch die kaum eindrückteren Dunkel
zimmern der Eingangstreppe und des Garderobenraums,
die Peter Behrens durch eine willkürliche Garten
architektur vorsätzlich heiter zu stimmen bemüht gewesen
ist, durchgehend, so trifft man in den Sälen des ersten
Geschoßes nicht etwa auf die Werke aus dem Anfang
der genannten Periode, sondern auf die des Endes, die
der Gegenteil am meisten nahe stehen. Feuerbach,
Marcks und Böcklin breiten ihren Banden sofort über
den Besucher aus, der sich über Victor Müller
und Thomas die zu Leibl, Trübner und Lieber
mann hin immer mehr steigert und ihn so gefangen
nimmt, daß er alles später folgend nur als Vorberührung
für diesen glänzenden Abschluß der deutschen Malerei
am Ende des 19. Jahrhunderts anzusehen geneigt ist.
Dieses Ergebnis ist aber alles andere, als die ursprüng
lich beabsichtigte Wirkung, denn diese glänzende Intro
duktion bewirkt nur, wie recht Meier-Schaefer hatte,
wenn er sämtliche neuere Ercheinungen der deutschen
Kunst zunächst auf ihr Verhältnis zu Paris
unterfuehrte. Man kann das ganze Arrangement
des ersten Stockwerks einfach als Illustration
für den Gedankengang und die Behauptungen ansehen,
die dieser von den Deutschtümern angestammte Autor
in dem zweiten Bande seiner „Entwickelungsgeschichte der
modernen Kunst“ abgelegt hat. Beklägt doch die ganze
große Gruppe von Feuerbachs Gemälden, die außer
der Münchner „Medea“, dem Wiener „Titaneinfur“ und

unter Beifügung der in § 4 Punkt 6 der Prüfungs
ordnung vom 1. Dezember 1904 aufgeführten Beug
nisse einzureichen.

In dem Gefühe ist angegeben, für welche
Gattung von Schülern der Bewerber die Beprüfung
zur Erteilung des Zeichenunterrichts erlangen will.
Diejenigen, die sich der Fachlehrerprüfung im
Schreiben unterwerfen wollen, haben ihre Gefühe
mit Auslösung nebst den noch § 28 der Prüfungs
ordnung vom 1. November 1877 beizulegenden Beug
nissen bis zu gleichem Zeitpunkte bei dem Bezirksschul
inspektor ihres Aufenthaltsortes anzubringen.

Die Bezirksschulinspektoren haben die beide Prü
fungen betreffend Schule nebst Unterlagen unver
züglich an den Prüfungskommissar Bezirksschulinspektor
Schulrat Dr. Prietz in Dresden zu übermitteln.

Dresden, den 22. Februar 1906.
Ministerium des Kultus und öffentlichen
Unterrichts. 1906

Die nach § 25 Ag. der Prüfungsordnung für
Lehrer und Lehrerinnen an Volksschulen vom 1. No
vember 1877 nebst Abänderung vom 11. Oktober 1881
und vom 19. Februar 1890 (Gelehrt. und Verordnung
blatt 1877 Seite 306, 1881 Seite 196, 1890
Seite 25) am Lehrerinnenseminare zu Dresden ab
zuhaltenen Fachlehrerinnen-Prüfungen für Nadelarbeiten werden vom Jahre 1907 an nicht mehr
in der Zeit nach Michaeli, sondern unmittel
bar nach Pfingsten abgehalten werden.

Dresden, den 26. Februar 1906.

Ministerium des Kultus und öffentlichen
Unterrichts. 1906

Ernennungen, Versetzungen etc. im öffent
lichen Dienste.

Im Geschäftsbereiche des Ministeriums des
Kultus und öffentlichen Unterrichts, zu belieben:
die 3. Hilfslehrerin in Bernsdorf d. Riesentorfer-G
ebiet; die oberste Schuhlehrerin. Anfangsgehalt: 1200 R.
heigend mit dem 26. Lebensjahr auf 1200 R. noch
3 weitere Jahre auf 1400, 1550, 1700, 1850, 2000, 2150,
2300 und 2400 R. mit dem 30. Lebensjahr. Außerdem
Auszahlung oder 200 R. Wohnungsgeld, 110 R. für
Zutatenrecht und 110 R. für überdurchs. Schule mit
allen vorzüglichsten Belohnungen, bei Höchstleistung auch mit
einem Willkürprämiertur. Nach der Bezeichnung
auf 1. März bei Bezirksschulinspektor Dr. Richter in Riesentorfer

Bezirk. Bekanntmachungen erscheinen auch im Anzeigenblatt.

Nichtamtlicher Teil.

Tagesgeschichte.

Dresden, 27. Februar. Se. Majestät der
König empfing heute mittag die Departementschefin
der Königl. Hofstaaten zum Vortrag.

1/4 Uhr hatte Altershochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers
und der Kaiserin, sowie der Hochzeit Ihrer Königl.
Hohenheit des Prinzen und der Prinzessin Eitel
Friedrich von Preußen dem Königl. Preußischen
außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten
Minister Wiel. Geh. Rat Grafen v. Dönhoff, Er
zellen ein. Ein Beachtliches.

Aus dem gleichen Anlaß liehen Ihre Majestät
die Prinzessin Witwe durch den Oberhofmeister Wiel.

den Kunden in der Spiegelgallerie auf Ausgabenreise des
Meisters, an ihrer Spitze der einzige Stuttgart „Joh
annige“, und zahlreiche Substanzen entnahm, aufs neue
den feierlichen Prozeß des Künstlers gegen jene Kunsts
händler, die ihn vorzugsweise als deutsches Kunstwerk
verkauften. „Was ich gemessen“, erklärte er, „hab
ich zunächst den modernen Franzosen von achtundvierzig,
dem alten und jungen Italien und mir selbst zu denken.“
Auch Hans v. Marées, in dessen Adern doch franzö
sisches Blut floß, wird sein vernünftiger Mensch in einer
Art als deutsches Künstler in Anspruch nehmen wollen.
„Er war ein Mensch wie Manet, ein ganz freier,
ein großer Phantast und gleichzeitig ein bemerkens
wertes Intellekt, zudem ein Deutscher mit dem
klassischen Zug, mit dem starken Organisationsbedürfnis
unserer Rasse.“ Glücklicherweise befand sich der Berliner
Maréesfamilie nicht auf die bekanntn, durch Fiedler
der Schlesheimer Galerie zugewiesene Tafelbilder. Sie
kannten auch als Porträtmaler vor, indem sie uns
aus dem vorzülichen Bildnis seines Vaters und dem
seines Bruders in Ölporträtsform vor allem das aus
Hildebrands Werk kommende Doppelbildnis Hilde
brands und eines Engländer Namens Grant vom
Jahre 1871, sowie das Selbstbildnis aus der Bremer
Kunsthalle schenkt. Auch als Landschaftsmaler können
wir ihn in verschiedenen der Frau Generaldirektor Levi
in Pariserischen gehörigen Gemälden kennen lernen. Er
ist in allen diesen Dingen viel farbiger und frischer, als
in seinen späteren stark theoretisierenden Altarbildern, die
er noch obendrin durch seine unglückliche Firmierung
selbst wieder zerstört hat.

Der mit Bildern Böcklins ausgestattete Raum be
freidigt unter allen Sälen des ersten Stockes am wenigsten.
Es fehlen die entscheidenden Hauptwerke und das
Vorhandene ist ungestalt aufgehangt, vor allem die beiden
Selbstbildnisse, das jetzt viel unattraktiver mit dem

Geh. Rat v. Malortie, Exzellenz, Se. Königl. Hoheit
der Prinz Johann Georg, Höchstweltlicher infolge
leichten Unwohlseins das Zimmer hüten muß, durch
den Hofmarschall v. Mangoldt-Reibold, und Ihre
Königl. Hoheit die Prinzessin Mathilde durch
den Dienststunden Königl. Kammerherren Ceremonien
meister Grafen Bildung v. Königshaus dem Herrn
Gesandten Ihre Glückwünsche aussprechen.

Heute nachmittag besichtigte Se. Majestät der
König die Königl. Zoll- und Steuerdirektion, die
technische Prüfungsstelle und das Hauptpostamt 1.

Ihre Majestät die Königin-Witwe wohnte
gestern nachmittag 6 Uhr im Europäischen Hofe dem
Vortrage des Prof. Dr. Schloemann über Sanitäts
pflege bei. In der Alerhochzeit Begleitung befinden
sich Ihre Exzellenzen Frau Oberhofmeisterin v. Wiel.
und Oberhofmeister Wiel. Geh. Rat v. Malortie.

Deutsches Reich.

Berlin. Gestern vormittag 1/11 Uhr versammelten
sich im Schloß des Regiments 175 Veteranen der
2. Kompanie des 1. Gardelements zu Fuß, die
vor 25 Jahren unter dem Kaiser gedient hatten, und
marschierten von dort, mit dem Wulf des Regiments an
der Spitze, zum Schloß, um dem Kaiserpaare ihre Glück
wünsche darzubringen. Die Deutschen traten an denselben
Plätzen in die Reihen, die sie während ihrer Dienstzeit
eingenommen hatten. Als die Kompanie auf dem Schloß
höhe Aufstellung genommen hatte, erschien Se. Majestät
der Kaiser, begleitet von Ihrer Majestät Sophie Charlotte
und Prinzessin Victoria. Sie schüttelte die Hände und erlaubte
Sich eingehend nach seinen Verdiensten und Erfolgen.

Besonders lange unterhielt Er sich mit den „Amerikanern“

der Kompanie, dem Kaufmann Stephan Hesse aus
Wittia (Kanada) und dem Schlosser Wilhelm Denning aus
Richmond, Indiana. Se. Majestät der Kaiser ließ
Sich von ihnen erzählen, wie es ihnen in Amerika er
gangen sei, wie die Bevölkerung dort lebt, ob beide gut
vorangeschritten seien. Es dauerte fast anderthalb
Stunden, ehe der Kaiser die Reihen durchschritten hatte.

Kapitän Körne überreichte dann dem Kaiserpaar eine
Adressenliste der Veteranen, die in Begleitung des
Kaisers nach Schleswig-Holstein ein, die in Begleitung des
Großherzogs erschien und, vom Oberstallmeister Schen
k. Reichs- und dem Generalstallmeister v. Dahle zu
ihrem Wagen geleitet, sich nach dem Royal Schloß
begab. Kurze Zeit darauf lief der Kaiser. Sonderung
mit der Fürstlichen Braut ein. Als die hohe Braut
eine hohe Schleife eine gelbe Rose umhängt, den Bahn
steig betrat, wurde sie von den hier stehenden Damen
und Herren ehrendvoll begrüßt, wobei die Herzogin
noch allen Seiten hin freundlich dankte. Nach kurzen
Bemühen im Füllzimmersetzen ließ sie die verehrte
Gästequinologie, die sie durch die Straße an den Betzen
und über den Spreeweg in ihrer Zeit nach Schloss
Bellerive brachte, wo sie von Ihren Majestäten und
den Mitgliedern des Königlichen Hauses empfangen
wurde. Zu beiden Seiten des Weges stand das Publikum
in dichtgedrängten Reihen und begrüßte die Fürstliche
Braut durch jubelnde Rufe und Läufchen, wofür sie mit freundlichem Nicken des Kopfes unermüdlich
dankte.

Se. Majestät der Kaiser und Ihre Majestät die
Kaiserin sowie die jüngeren Prinzen und die Prinzessin
wurden gegen 4 Uhr nach dem Königl. Schloß zurück.

Eine Thronrede vom 2. Gardelement mit der
Fähre stellte sich im Vestibül bei der Wendeltreppe auf,
die Schloßgardeskompanie besetzte die Wendeltreppe. Die
Maison militärische veranstaltete sich in der 1. Parade
vorhalle, die reihsamen Gefolge in der 2. Parade
vorhalle, der Reichsflanzer, die Generalschütze, die Generalschützen, die Generäle, die Admirale, die Minister und
die Präsidien der Parlamente im Königszimmer, die
Damen der Prinzessinen in der Roten Kammer und
der Hof der Kaiserin in der Brandenburgischen Kammer.

Auf den Terrassen des Schlosses und auf den
Terrassen am Lustgarten hatte sich eine gewaltige
Menschenmenge angesammelt, die den Prinzen Fried
rich und dem Prinzen mit Jubel begrüßte, der mit der Kompanie
des 1. Gardelements zum Schloß des Kaisers kam. Seine
Majestät der Kaiser und die Kaiserin empfingen die
Menschenmenge an der Treppe, die einen Platz vor
dem Schloß einnahm. Der Kaiser trug ihnen auf, alle Kameraden
besten von Ihnen zu gratulieren und Ihnen Seinen Dank
für die in der Thronrede ausgedrückten Wünsche zu
übermitteln. Nachdem das Kaiserpaar sich unter dem Bogen
der Menschenmenge zusammengesetzt hatte, begab
sich ins Schloß, wo er um 12 Uhr 50 Min. traf
der Herzogin Sophie Charlotte. Von diesem
Treffen zum 1. Gardelementenregiment Königin
Victoria von Großbritannien und Irland mit den Trom
peten an der Spitze; dieser folgten, von dem Rittmeister
Sch. v. Holzberg, der Dräikens- und Dräigabelmeister,
der Oberpräsident der Borsig-Brandenburg, der Re
gierungspräsident von Potsdam, sowie die Söhne des
Königl. Hofes des Hauses Brandenburg und der Stadt Rathenow.
Auf dem Platz vor dem Schloß waren das Husarenregiment „v. Biesen“, eine Ehren
kompanie des Artillerieregiments „Prinz Heinrich von
Preußen“ und den Oberst Höhe der Herzogin-Sophie ent
sammelt worden. „Zu diesen in der Nähe,
welche die Jahreszeit 1882 trugen, also, wenn ge
nommen, nicht mehr in den Rahmen der Ausstellung
gehören. Dazu kommt noch eine stattliche Anzahl hoch
bedeutender Porträts und eine Fülle von Einzelstudien,
die das Gesamtbild von Leibl's Schaffen abwenden.
Man weiß, was Leibl den Franzosen, insbesondere
Gauß, verdankt, aber er hat sich trotzdem bald
wieder von seinem Vorbild trennen gefügt und ist ein
Eigener geworden. Wenn er auch nie den Versuch
macht, seiner Phantasie Dinge abzuwerfen, die seiner
Begabung verzeigt werden, sondern sich unangestrengt in
den Bahnen des Realismus bewegt, so ist er doch
einer der größten deutschen Meister gewesen, deren
Name die Auszeichnungen der Zukunft nicht an
den Holbeins heranzieht werden.

Von den Söhnen und Neffen Leibls in ihm
lebendiger Trübner ebenbürtig geworden. Doch ist
es interessant, in der Ausstellung zu beobachten, was die
verschiedenen Mitglieder seiner Kreise leisten, solange
sie noch unter seinem Einfluß standen. Am sel
bständigen ist sein intimster Freund Johann Sperl, der
Geselle seiner Einmalerei, geblieben, doch sind seine
jüngeren Landschaften nicht bedeutender, als die kleinen
Werke, die jüngst in Berlin zu sehen sind. Von den
übrigen haben Theodor Alt in seinem Alterbild,
Ludwig Cysler in dem Bildnis seiner Mutter, Rudolf
Hirti du Frênes in seiner in Dresden aufbewahrten
„Hofstelle“ und „Segelboot“ und endlich der
hauptähnlich als Söllebemaler tätig gewesene Wiener
Karl Schuch Werke geschaffen, die sie nicht in Verges
senheit geraten lassen werden. Ihre Leistungen werden aber
durch diejenige Wilhelm Trübners bei weitem über