









## Wissenschaft und Kunst.

**Königl. Opernhaus.** (Drittes Symphoniekonzert, Serie A.) Den Abend eröffnete das romantisch-stimmungsvolle Vorspiel zu Carl Grammanns Oper „Meisine“, an deren schönen Erfolge, mit viel Malen in der Titelrolle, wir uns noch recht wohl erinnern. Es folgte die Novitität der Veranstaltung, eine Serenade in Es von Walter Braunfels, von dem wir hier u. a. das Vorspiel zu der heiteren Oper „Prinzessin Brambilla“ kennen. Braunfels zählt heute zu den Hoffnungsträgern Münchens, er ist Thüring-Schüler. Leider vermochte seine Serenade nicht recht an einer Erfüllung großer Hoffnungen glauben zu machen. Die thematische Erfindung ist nicht originell und gar zu düstig in diesen vier Sägen; und auch von einer kräftigen gehaltenden Kraft, von Entwicklung ist in dieser Musik nicht viel zu spüren. Das macht sich vor allen in den Edsägen recht bemerklich. Besser gibt sich das Werk immerhin in den Mittelsägen. In den als Scherzo ansprechenden bringen rhythmisches Gegenseitige Leben und im langsamem Satz wirkt das gesangliche Element. Dazu kommt, daß in ihnen auch die Instrumentation, die überhaupt wohl des Werkes besser Teil ist, für Abwechslung und hübsche Klangeffekte sorgt. Hrn. Kuschbachs äußerst subtilen Leitung war es zu danken, daß diese Säge so weit wie möglich zu der erwünschten Wirkung kamen. Allerdings eine echtere und stärkere Wirkung vermochte auch Dr. Kuschbach erst aus einer Musik herauszudrängen, die echte Werte in sich birgt, wie es dann bei der Ouvertüre zu Richard III. von Robert Volkmann der Fall war. Warum man nicht überhaupt manchmal auf diesen Meister zurückgreift? Gerade im Sachsenlande könnte man sich dieses Landeskindes wohl öfter noch erinnern. Warum vor allem verschwanden seine einst so beliebten schönen Streicher-Serenaden so völlig von den Programmen? Oder warum greift man nicht auch einmal zu den Zwischenalmusiken zu Richard III., unter anderem z. B. zu der eindrucksvollen vierten: „Richards March zur Wahlstatt?“ Die Wahrheit und Echtheit in Volkmanns Musik ist es, die auch heute noch unmittelbar empfunden wird. Nehmen wir die Ouvertüre, die Dr. Kuschbach mit prächtigem Elan dirigierte. Wie packend und überzeugend wirkt gleich das erste an allen entscheidenden Stellen wiederkehrende Hauptthema! Als „Symbol des Schreckens“ bezeichnet es Hans Volkmann in seiner trefflichen Volkmann-Biographie. — Den Höhepunkt erreicht das groß und frei angelegte und durchgeföhrt Werk aber zweifelsohne in der Schilderung des Schlachtfeldmords. Unter den Klängen des alten schottischen Kriegsliedes „The Campbells are coming“ zieht Richmond, der reichmäßige Thronerbe, mit seinen Scharen gegen den Kronräuber herau, der in der Schlacht den Tod findet. Aber damit endet Shakespeares gewaltige Tragödie ebensoviel wie Volkmanns Ouvertüre. Nach den Fanfarens des Sieges lädt dieser das Werk in Klänge des Friedens ausklingen, hindertend auf das Ende des Krieges der Häuser York und Lancaster. — Der Schluss des Abends bildete dann die F-dur-Symphonie von Brahms, die man vielleicht die brähmischste unter Brahmss Symphonien in ihrer Geschlossenheit nach Form und Inhalt nennen könnte. D. S.

**Residenztheater.** (Eyslers „Pumpus und Pumpus“. Knopfs „Bajadere“.) Der Abend begann mit einem fröhlichen Aufstall. Die einstige Boulevards-Operette „Pumpus und Pumpus“ von Edmund Eysler (Text von Leo Stein) enthält zwar kein wesentlich neues Gedanken, vor allem nicht in der Musik, aber das Ganze fügt sich frisch und flott aneinander, und die Knappheit der Handlung lädt die Langlebige nürgend auszumachen. Das heitere Werkchen, eine Verweltligungslomme in einem Seebade, bietet drei Liebespaare, die von den Damen Steinen, Gräbly und Rattner sowie den Herren Hellwig, Süssfüll und Langer ganz vorzüglich dargestellt wurden. Namentlich Frau Rattner (als komische Alte) bot in Worte, Spiel und Gefang ein Kabinettstück. Um diese Künstlerin wird uns manche auswärtige Bühne beneiden.

Auf das Eingangsstück, das im Publikum günstige Stimmung geweckt hatte, folgte in der Uraufführung die zweistufige Operette „Die Bajadere“, Musik von Martin Knopf (Text von Louis Tausstein). Dr. Knopf ist im Residenztheater bereits mit zwei Operetten zum Rote gekommen, von denen „Suzette“ wegen ihrer häuslichen Melodien noch in guter Erinnerung steht. Nicht so glücklich war er in dem neuen (ursprünglich älteren) Werk, das vorwiegend „Nachempfundenes“ enthält, auch in der Orchesterbehandlung nicht die Sorgfalt der vorerwähnten Operette aufweist. Und doch hätte der reichlich burleske und groteske Einschlag des Textes besonders im zweiten Akt des österreichen Gelegenheit zu originellen instrumentalen Scherzen geboten. Der Komponist kam diesmal aber die landläufigen Illustrationen egotischer Gedanken nicht hinaus. Das Libretto, dem eine brauchbare Idee zugrunde liegt, ist viel zu breit angelegt, auch sohn die häufigen, wenig geschmackvollen Wortspiel-Kalauer ab. Die Darsteller mühten sich nach Kräften, ihrerseits Erfolg zu erzielen, was ihnen auch bei verschiedenen Nummern gelang. Nach dem ersten Akt erscholl lebhafte Beifall, der jedoch nicht ohne Widerspruch blieb. Dieser Widerspruch gilt selbstverständlich nicht den Künstlern, von denen die Damen Brill (Titelpartie), Wenzel und Rattner, ferner die Herren Bey, Süssfüll, Hellwig, Wieland, der wiederum eine famose Type schuf, und Langer genannt seien. Direktor Witt hatte für glänzende Inszenierung gesorgt, und Kapellmeister Korolayi leitete

die beiden Stücke mit einer Sorgfalt, als gäte es Meisterwerke von Offenbach oder Suppé zum Siege zu führen. Apropos, Offenbach-Suppé. Wie wäre es, wenn man den Eyslerschen Einakter künftig mit „Verlobung bei der Laterne“ und „Blotte Bursche“ oder der „Schönen Galathé“ zusammen gäbe!

**Weihnachtskonzert.** In der Trinitatiskirche veranstaltete der ständige und freiwillige Kirchenchor (Leitung Johannes Techir) ein gut besuchtes Weihnachtskonzert zum Vorteile armer Konfirmanden. Dr. Organist Rudolf Simon leitete die Reihe der Vorträge mit dem ersten Satz der leichten Orgelsonate von Rheinbauer (op. 119) stimmungsvoll ein, bot aber mit dem „Pastorale“ von Gustav Mettel eine noch einbringlichere Leistung. Der Chor hielt sich in Hauptmanns „Adventstied“ vorzüglich, vergleichbar in der E. F. Richterischen Motette (op. 52 Nr. 2) „Heilige Nacht, auf Engelschwingen“. Mit die wertvollste Gabe der Veranstaltung war das reizvolle geistliche Wiegengesang „Suzanni“ aus dem „Seraphischen Lustgarten“ (1635) in der Bearbeitung für „heimischen Chor“ von C. Hirsch, Frau Frieda Trobäler-Stiegler, die geschätzte Dresdner Konzertjägerin, vermittelte u. a. Bergers Weihnachtslied „Vom Himmel in die tiefsten Küste“, wobei die Harfenpartie in den bewährten Händen des Fr. Lydia v. Pirro lag. Fr. Emilie Stammhulte hatte scheintbar mit einer Indisposition zu kämpfen. Ihre Altstimme klingt sympathisch, doch müssen Tongebung und Vortrag noch intensiver vereidelt werden. Am besten gelang ihr das „Dreikönigs-Lied“ (ohne Männerchor gesungen) von Peter Cornelius. Dr. Johannes Freyer spielte mit empfindsamem Ausdruck und Tongefühl Rheinbergers „Abendlied“ für Violine.

**Schrieb, gelangt demnächst, wie das „Berl. Tagebl.“ schreibt, in Wien zur Aufführung. Das Werk stammt aus dem Nachlass von Ignaz Moscheles.**

**Rezitationsabend.** Nachdem der Goethe-Abend von Alexander Moissi zweimal verschoben worden war, fand er endlich gestern abend statt. Merkwürdig, der Name des bekannten Berliner Schauspielers hatte nicht verhindert, den großen Vereinssaal zu füllen. Wer mit den hochgespannten Erwartungen kam, hier den Goethe seines Herzens, der menschliche Glück und menschliches Leid über die irische Vergänglichkeit hinaushebt, zu finden, war enttäuscht. Dr. Moissi versucht über ein prachtvolles, aber etwas weiblich weiches Organ. Der Goethe, den er uns bot, war durchaus modern und persönlich. Die Dual und Unruh des modernen Menschen in all ihrer Verfassung wurde uns von Moissi verkündet. Die letzten Sensationen wurden aufgegriffen und die Revuen bis zur höchsten Spannung gereizt. Psychologisch sollte das Erlebnis des großen Poeten erfaßt werden. Aber bei all dem fehlte die tiefe innere Ergriffenheit, die lepte Weise, die über den Worten schwelt. Die Schulung des Rezitators feierte wahre Originen in der blühenden Kraft der Sprache wie in der weichen, müden Haltung der Stimme. Doch da, wo die deutsche Gräbelei eines Faust sich offenbart, da gab der Vortragende verzerrte und rein impressionistische Eindrücke. Aus alledem glaube ich zu erkennen, daß Moissi Rezitation nicht aus der tiefen innigen Empfindung hervorwächst. Nicht restlose Hingabe an den Dichter wie bei Milan spürt man bei Moissi, sondern die gewaltame und oft bizarre Kunst des Artists und modernen Ästheten. Der Hörer bewunderte den Rezitator, der aber vor dem Kunstwerk hemmend stand, sodah die Poesie Goethes uns nicht zum unvergleichlichen Erlebnis wurde. Was an der Tiefe der Einfühlung fehlt, sucht Moissi durch eine gesuchte Novitität zu erheben. So boten sich dem Ohr wohl überraschende Einzelheiten, aber sie schlossen sich nicht zu einer Einheit zusammen. Nur einmal lauschte das Haus gebannt den Worten des Vortragenden, bei dem Faust König, dessen ganze Verhaltnisse Moissi raffiniert zur Geltung brachte. Seine größten Erfolge errang er mit dem Vortrag der Gedichte, in denen überschämnde Lebenslust oder bewußte Resignation, wie in „Vanitas“, durchlängt. Wenn Dr. Moissi noch auf eine gewisse innere Beziehung der einzelnen Nummern seines Programms hofft, würde er sich und allen anstreitigen Kunstreunden einen großen Gefallen erweisen. Und wer Dr. Moissi zu Hause hören will, kann es auch billig durch sein Grammophon haben, doch meine ich, daß die Berliner Nellame auf dem Programme fehlten könnte.

\* **Königl. Kunstgewerbe-Bibliothek, Glasstraße 34, I.** Im Lesesaal sind zurzeit 48 Stück Dreifarben-Lichtdrucke der bekannten Dresden Kunstanstalt Kolbe & Schlicht ausgestellt. Es sind dies farbige Wiedergaben von Gemälden alter und moderner Meister in höchst technischer Vollendung. Ganz besonderes Interesse ist bei diesen Blättern, daß sie trotz ihrer Größe (Format durchschnittlich 80 zu 100) alle Farbenwerte und sonstigen malerischen Einzelheiten der Originale bis ins kleinste genau wiedergeben. Ein solches Bild würde für jeden Raum eine hervorragende Zierde bilden. Zu beziehen sind die Drucke durch alle Kunsthändlungen.

Im Ausstellungssaale sind die zu Anfang vorigen Monats auf kurze Zeit ausgestellt gewesenen Werke über Goldschmiedearbeiten wieder zu besichtigen.

Im Vorraume sind die Werke: Schirmer, Berliner Bildhauerarbeiten, und Wollhäder, Bildnerkunst, ausgestellt. Beide Werk bringen in der Hauptsaale Architekturplastiken modernsten Charakters.

Die Ausstellungen bleiben bis mit Sonntag, den 29. Dezember, zugänglich. Die Bibliothek ist unentgeltlich geöffnet wochentags von 8 bis 8 Uhr, Sonn- und Feiertags von 11 bis 1 Uhr. (Am 1. Weihnachtstag ist sie geschlossen.)

\* **Sächsischer Kunstverein.** Zur Eugen Bracht-Ausstellung sind noch 60 Gemälde hinzugekommen. Am 1. Januar wird die Eugen Bracht-Ausstellung geschlossen.

\* Das am 9. Dezember stattfindende öffentliche Konzert des Mozart-Vereins wird Prof. Max v. Haken wieder selbst leiten, der jetzt auf eine 10jährige Dirigententätigkeit bei diesem Vereine zurückblickt.

\* Weihnachtsmesse der Dresdner Kunstschaft. Die alljährliche Weihnachtsausstellung der Dresdner Kunstschaft findet von Donnerstag, den 12. Dezember, bis einschließlich 24. Dezember im Künstlerhaus, Eingang Grüner Straße, statt und ist täglich von 10 bis 8 Uhr unentgeltlich zu besichtigen. Die Jury wird bestrebt sein, durch sorgfältige Auswahl und durch verschiedene Neuanordnungen dem Publikum in vornehm künstlerischem Rahmen eine hervorragende Anlaßgelegenheit für Gemälde, Graphik und Kleinplastik zu bieten.

\* In sämtlichen Räumen des Kunstsalons Emil Richter wurde nach sorgfältigen Vorbereitungen eine große Weihnachtsausstellung eröffnet. Wie alljährlich wurde diese Veranstaltung von zahlreichen Künstlern besichtigt. Ausgestellt sind Gemälde von Wilhelm Claudio, Ferdinand Dorsch, August Wilhelms, Walter Friederici, A. Cito-Jensen, Ed. Krause-Wichmann, Frhr. v. Schlippenbach, Rud. Scheffler, Walter Wittig, Adolf Röther, Ed. Leonhardi, Josef Lamberger, Rich. Fedner, Walter Firlé, P. Philipp, J. G. Voigt, L. G. Perman, E. H. Compton, Carl Kübler, R. Müller-Kutzwelly, Herm. Rüdisüli, A. Weinberger, Hans Dahl, A. Nor-

Moderner Juwelen- und Goldschmuck

E. B. Zimmermann, Juwelier

Wallstraße 12.

Gebründet  
1758.

Fertigung in eigener Werkstatt.

Fernsprecher  
6828.

Silberne Tafelgeräte und Bestecke

8383











# SARRASANI

Der schönste Circus  
der Welt

8679

Einweihung 22. Dezember,  
6 Uhr abends

Von unserem reichhaltigen Lager in

## 15 Pf.-Cigarren

empfehlen wir besonders als  
hochfeine, milde Qualitäten  
folgende Sorten:

**Flor de Silva**

**Pour l'honneur**

**Sitra**

**Marca del Mundo**

**No me olvides**

**Parlier**

**J. M. Schmidt & Co.**

Königl. Sachs. Hoflieferanten

**12 Neumarkt 12**

Cigarren-Spezial-Abteilung.

Fernsprecher 174 u. 18444 7954



### Overbecks Salon-Nachtlichte

sind die zweckmässige Beleuchtung  
für Schlaf-, Kranken- und Kinder-  
zimmer. Sie brennen geruchlos mit  
ruhigem Flammen, und spart man  
bei dem Verbrauch dieser Lichter  
das **häufige Reinigen** der  
Gläser.

Vorrätig in allen besseren Drogen-,  
Colonial- u. Seifenspecialgeschäften.

### Ball- und Gesellschaftsschuhe

in allen möglichen Farben, aus Leder od  
Stoff, fertigt in den modernsten Formen  
schnellstens 8837

**Johann Bock,**  
Kgl. Hofschuhmachermeister.  
Gegr. 1863. Seestr. 11. Tel. 3647.

Fertige Schuhe und Stiefel für Straße und Gesell-  
schaft sind in großer Auswahl vorrätig.  
Beste Qualität zu annehmbaren Preisen.

Leibwäsche  
Tischwäsche  
Bettwäsche  
Küchenwäsche  
Taschentücher.  
Alles in schöner  
Ausführung für  
Weihnachtsgeschenke  
passend.

**J. G. Räze,**  
Schloßstraße 32  
dem Königl. Schloß gegenüber.

8894



### Mein reich illustrierter Haupt-Katalog 1913

sowie Preisliste von Reklame-Angeboten für

### Weihnachts-Geschenke

ist erschienen.

Man verlange deren kostenlose Zusendung.

8892

## Christstollen

feinste Qualität

empfiehlt und versendet nach allen Stadtteilen sowie nach auswärtig

**Hermann Angermann**

Hoflieferant

**Otto Schumann**

Zul. Fr. Schmid

7399

Dresden

Tel. 183 n. 18897.

Webergasse 35 — Schelfstr. 25 — Annenstr. 25.

### Piano-, Flügel- Fabrik

**H. Wolfframm**

Fabrikat ersten Ranges  
Niederlage und Verkauf nur

Victorians, Ringstr. 18.

**Brillanten**, Gold u. Silber  
taut Schmid, Juwelier, Antiken-  
spiel, Gute Marballit. Tel. 18294.

**Hygien.**  
**Bedarfsartikel**  
**Richard Münnich**  
Hauptstr. 11.

8047



**Gartenmöbel**  
**Korbmöbel**  
Unvergleichliche Auswahl  
Billige Preise  
**Reimann**  
Pragerstr. 25

8350

zu Fabrikpreisen empfohlen  
**Weigel & Zeeh**  
Dresden-A., Marienstraße 12.

### Weihnachts-Geschenke!

### Billige Teppiche!

Axminster, 135/200, anstatt M. 20.00 für M. 12.00.  
Tapestry, 170/235, anstatt M. 30 für M. 24.  
Plüscher, 200/300, anstatt M. 60 für M. 50.

### Billige Teppiche!

Axminster, 200/300, anstatt M. 55.00 für M. 39.00.  
Tapestry, 200/300, anstatt M. 45 für M. 35.  
Blaue 200/300, anstatt M. 45 für M. 35.

### Billige Teppiche!

Linoleum, 150/200, anstatt M. 11.00 für M. 8.00.  
Linoleum, 200/250, anstatt M. 18 für M. 15.  
Linoleum, 200/300, anstatt M. 22 für M. 16.

### Billige Teppiche!

Inlaid, 150/200, anstatt M. 18.00 für M. 12.00.  
Inlaid, 200/250, anstatt M. 30 für M. 20.00.  
Inlaid, 200/300, anstatt M. 35 für M. 25.

### Billige Teppiche!

in sämtlichen Qualitäten und Größen. Verblüffend  
Sie nicht, vor einem Einfach die Riesenaus-  
wahl und die billigen Preise im meinen  
10 Schaukabinen zu beachten.

**Ernst Pietsch**  
Dresden-A., Moritzstr. 17.

**Ernst Micklich**

Bürstenfabrik

**12 Wallstraße 12**

gegenüber Zahngasse.

Vorzüglich Zahnbürsten,

elegante Bürsten- und

Kamm-Garnituren,

**Kämme**

Horn, Gummi, Schildkrot

Bürsten — Schwämme

Parkettbürsten. 8838

offert mit

**Mark 1,60**

pro Hekt.

frei vors Haus!

**Moritz Gasse,**

G. m. b. H.

Altstädt. Kohlengeschäft Dresden.

Hauptkonto:

**Terrassenufer 23.**

Telefon: 3022, 18828.

## Zeichnung

auf nominal K. 500 000.— 5% bis 1918 unkündbare an 1. Stelle hypothekarisch sichergestellte und mit Zins- und Rückzahlungsgarantie der Deutschen Ton- und Steinzeugwerke Aktiengesellschaft, Charlottenburg, ausgestattete Teilschuldverschreibungen der Hruschauer Tonwarenfabrik Aktiengesellschaft in Hruschau, Oest. Schl.

Auf Grund der im Dresdner Anzeiger vom 5. d. M. veröffentlichten Zeichnungsbeiladung, die bei den Zeichnungsstellen ausliegt, und auf die wir hiermit ausdrücklich verweisen, legen wir obige nom. K. 500 000.— 5% Teilschuldverschreibungen

deren Einführung zum Handel an der Dresdner Börse durch uns und an der Wiener Börse durch die R. L. priv. Allgemeine Österreichische Boden-Credit-Anstalt in Aussicht genommen ist, zur öffentlichen Zeichnung auf.

Aus der Zeichnungsbeiladung heben wir folgendes hervor:  
Die Anleihe ist am ersten Stelle auf dem Fabrikbesitz der Gesellschaft sichergestellt. Der Wert der verpfändeten Sicherheiten an Grundstücken, Gebäuden und maschinellen Einrichtungen ist von

sachverständigen Seite am 27. April 1912 auf insgesamt R. 1 425 657.45 geschätzt worden.

Die Teilschuldverschreibungen, welche mit ausdrücklicher Genehmigung der Österreichischen Regierung zur Ausgabe gelangen, lauten auf den Inhaber.

Die Anleihe ist am 2. Januar und 1. Juli verzinslich und in Abschritten zu R. 500.— und R. 1000.— ausgefertigt.

Hälfte der Zinsen und Rückzahlung des Kapitals hat die Deutsche Ton- und Steinzeugwerke Aktiengesellschaft, Charlottenburg, die selbstsichländische Bürgschaft übernommen.

Die Auszahlung der Zinsen und der gelösten Anleihebeträge erfolgt ohne jeden Abzug und zum festen Umrechnungskurs von R. 1.— = R. 0.85.

Die Zeichnung erfolgt zu 100% unter Berechnung von 5% Stückzinsen und Schlussnotenstempel

am Donnerstag, den 12. Dezember 1912

in Dresden bei dem Bankhause Gebr. Arnhold,	in Chemnitz bei dem Chemnitzer Bankverein, sowie bei dessen Filialen,
in Wien bei dem Bankhause I. N. Miller & Co.,	bei dem Bankhause Bayer & Heinze, sowie bei dessen Filialen,
in Breslau bei dem Bankhause G. von Pachaly's Enkel,	in Leipzig bei dem Bankhause Hammer & Schmidt,
sowie an einer Anzahl anderer Städte. Früherer Schluss bleibt vorbehalten.	
in Magdeburg bei dem Bankhause Zuckschwerdt & Beuchel.	

Bei der Zeichnung ist eine Kautioon von 5% zu hinterlegen. — Die nach freiem Ermessen der Zeichnungsstellen zugeteilten Beträge sind bis zum 20. Dezember d. J. abzunehmen.

Dresden, im Dezember 1912.

**Gebr. Arnhold.**

## Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt.

Aktienkapital: 110 Millionen Mark. Reserven: zirka 46 Millionen Mark.

Durch Verordnung des Königlich Sächsischen Ministeriums der Justiz zur Annahme von **Mündelgeldern** im Falle des § 1808 des B.G.B. ermächtigt.

Wir gewähren bis auf weiteres für die bei uns und unseren Depositenkassen gegen Einlagebuch eingezahlten Gelder:

für Einlagen ohne vorherige Kündigung	3%	Zinsen für Jahr spesenfrei.
" " mit einmonatiger "	3½%	
" " dreimonatiger "	4%	
" " sechsmonatiger "	4%	

## Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt,

Abtheilung Dresden, Altmarkt 16,

### Depositenkassen:

Dresden-N., Am Markt 1.

Dresden-A., Prager Straße 49.

Dresden-A., Große Zwingerstraße 9, Eingang Wettinerstraße.

Dresden-Johannstadt, Striesener Straße 36.

Dresden-Löbtau, Reisewitzer Straße 13, Ecke Kesselsdorfer Straße.

Blasewitz, Schillerplatz 17.

Plauenscher Grund in Potschappel, Tharandter Straße 13.

### Geschäftsstunden:

Vormittags von 9—1 Uhr, nachmittags von 3—6 Uhr, Sonnabends von 9—3 Uhr.

8882

## Julius Blüthner, Leipzig



Kaiserl. u. Königl. Hofpianofortefabrikant.

Magazin: Dresden, Prager Straße 12.

Flügel Pianinos

Ausgezeichnet mit nur ersten Weltausstellungspreisen, zuletzt in Brüssel 1910 mit dem „Grand Prix“. 6437

### Unsere Weihnachtsausstellung ist bereits eröffnet.

Um in aller Ruhe und ohne den Andrang, der kurz vor dem Feste herrscht, sich über Neuheiten in Luxuswaren, Kristall, Glas, Porzellan, Steingut, Haus- u. Küchengeräten

zu orientieren, haben wir bereits jetzt in allen Etagen unseres modernen Geschäftshauses ein großartiges Arrangement aller sich zu Geschenken eignenden Artikel zusammengestellt und bitten um dessen Besichtigung ohne jeden Kaufzwang.

Aufmerksame Führung. — Fahrstuhl.

## Gebrüder Eberstein

Hoflieferanten

8530

7 Altmarkt Dresden-A. Altmarkt 7.

Telef. 3273 u. 4971.

## Gekrümmte (gewölbte) Gläser

Nichts Neues  
in Optik  
(Perpha)

laut Urteil des  
Kgl. Landgerichts.



Moderne Kleinarbeit  
in allen Formen  
und Metallen  
genau zentriert und  
aufgepolstert.

Stahlblech, exz.  
Schleifarbeiten,  
Kostüme, Torten,  
Tortkuchen, Freiblock,  
Namen.

Opern-, Reise-, Prismengläser, Barometer,  
Thermometer, Reisszeuge, Feuerzeuge,  
Elektr. Taschenlampen, Dampfmaschinen,  
Eisenbahnen, Kinos, Laterna magica,  
Lehrmittel.

8047

## Regen-Schirme

als praktische Weihnachtsgeschenke  
kaufen Sie solid und preiswert  
im ältesten Spezialgeschäft Dresdens

gegr. 1830 Julius Teuchert

Nur Dresden-Neust., Hauptstraße,  
Ecke der Ritterstraße.  
Keine Filialen in Altstadt.

8168





# C. G. Heinrich

Dresden-A. Pirnaischer Platz

Geschäftshaus für Modewaren,  
Konfektion und Ausstattungen.

## Für Weihnachtsgeschenke!

Damen - Kleider- und Blusenstoffe, Leinen- und Baumwollwaren, Damen - Mäntel, -Kostüme, -Kostümrocke, -Blusen, Morgenkleider, Matinées, Unterröcke, Schürzen, Mädchen- und Knaben-Konfektion, Sportbekleidung und Sportartikel, fertige Wäsche, Wollwaren, Handarbeiten, Teppiche, Gardinen, Decken, Felle, Möbelstoffe, Bettstellen.

— Auf meine Provisionsbücher bis 5% Rabatt. —

8388

Große Auswahl praktischer

## Weihnachtsgeschenke

8166

empfiehlt

### Leinenhaus G. H. Förster

Georgplatz 2.

Hoflieferant.

Wegen vollständiger Geschäftsaufgabe

## Ausverkauf

des gesamten Lagers von

### Juwelen, Gold- und Silberwaren

zu denkbar billigsten Preisen.

### Albin Grohmann,

Dresden, Wilsdruffer Straße 50.

7975

Orientalische  
Teppiche.  
Felle aller Arten  
Klubsessel  
Linoleum-Läufer  
und Teppiche  
in größter  
Auswahl  
zu billigsten  
Preisen.

**Bräuniger & Nagel,** Marien-  
straße 7.

**Spielwaren-**  
**Weihnachts-Ausstellung**  
**B. A. Müller**  
Kgl. Sächs. Hoflieferant,  
Prager Straße 32.  
Größtes Spielwarenhaus.  
Illustr. Preisliste 51 kostenfrei.

## Für Weihnachtsgeschenke!

Damen - Kleider- und Blusenstoffe, Leinen- und Baumwollwaren, Damen - Mäntel, -Kostüme, -Kostümrocke, -Blusen, Morgenkleider, Matinées, Unterröcke, Schürzen, Mädchen- und Knaben-Konfektion, Sportbekleidung und Sportartikel, fertige Wäsche, Wollwaren, Handarbeiten, Teppiche, Gardinen, Decken, Felle, Möbelstoffe, Bettstellen.

— Auf meine Provisionsbücher bis 5% Rabatt. —

8388



Hoflieferant Sr. Maj. des Deutschen Kaiser



K. K. österreichischer Hofstahlwarenfabrikat



Hoflieferant Sr. Maj. des Königs von Belgien



Hoflieferant Sr. Maj. des Königs von Rumänien



Hoflieferant Sr. Maj. des Zaren von Bulgarien

## J.A. Henckels

Zwillingswerk Solingen



Marke

13. Juni 1731

## Fabrik feinster Messer- und Stahlwaren

in nur allerbeste Qualität, sowie

Schlittschuhe neuester Systeme.

## Dresden-A.

Verkaufs-Niederlage: Wilsdruffer Straße 7.

Telephon 683.

8515

Erstes Spezialgeschäft am Platze mit eigener Fabrik  
in Solingen.

## Handschuh-Spezial-Geschäfte

Gebr. Wohlauf

Dresden-A.

Handschuhe

Altmarkt 8.

Krawatten

7218

Prager Str. 22

vis-a-vis Struvestr.

## Weihnachts-Ausstellung

## Glaswaren

feinster bis einfacher Art.

### Wilh. Rühl & Sohn

Inh. Richard Rühl, Königl. Sächs. Hoflieferant

Waisenhausstrasse 18, part. und L.

Gegründet 1848.

Zurückgesetzte Waren werden Neumarkt 11 mit

20 bis 40 Prozent Rabatt

abgegeben.

8674

Pionier u. Sattlermöbel  
**W. Camillo Entlein**  
DRESDEN-A  
Waisenhausstr. 13  
Dingstrasse 24  
Reichenstrasse 10  
Föhrstrasse 10  
Echte Rotrpichtenkoffer  
Hornakkoffer  
Drausenakkoffer  
Schnellakkoffer  
Echte Holzplattenkoffer  
Reparaturen sofort abhanden  
Vorlagen Sie neueste Kataloge

4824

Besten preiswerten  
**TEE**  
kaufen Feinschmecker  
bei  
**J. OLIVIER**  
Pragerstr. 5.  
8008



LEIPZIGER  
PELZWAREN-MANUFAKTUR  
**MAX BARTHEL**  
HOFLIEFERANT  
Erstklass. Spezial-Haus feiner Pelzwaren.

Reichs-Str. 12.  
6442

Pelz-Mäntel  
Muffen Stolas  
Herrenpelze



Auto-Pelze  
Autodecken Automützen  
Fuss-Säcke

Galeriestraße 7

C. G. KLETTE JR.

Kgl. Sächs. Hoflieferant.

Fernsprecher 392

7403

Kronleuchter  
Zugkronleuchter  
Ampeln  
Laternen  
Hängelampen  
Tischlampen  
Zuglampen  
Wandarme  
Wandbläser  
Dedenbeleuchtungen  
Klavierlampen  
Notenpultlampen  
Perligehänge  
Stäbchengehänge  
Klubfesselampen  
Pendel  
Handleuchter  
Kandelaber



Kocher  
Kannen  
Pfannen  
Wärmeplatten  
Platten  
Zigarrenanzünder  
Brennscherenwärmmer  
Fußwärmmer  
Bettwärmer  
Bierwärmer  
Öfen  
Massage-Apparate  
Akumulatoren  
transportable



Klingelbrüder  
in Bronze, Holz, Porzellan,  
feingeschliffenem Kristallglas,  
Halbedelstein  
Figuren  
in Bronze, Porzellan,  
Majolika  
Gruppen  
Uhren  
Fontänen  
Taschenlampen  
Waschmaschinen  
Entstaubungsapparate  
transportable

Erhältliche

Ebeling &amp; Croener, Bankstraße 11.

## Weihnachten, alles für elektrisch!

## Kaffee- u. Teegeschirre

F. Bernh. Lange  
Amalienstr. 11.

5627

Hoflieferant  
Ihrer  
Kgl. Hoh.Prinzessin  
Mathilde  
H. S.Kammerlieferant  
Ihrer  
K. K. Hoh.Erzherzogin  
Maria  
Josephina.

## Christstollen

Sultania- und Mandelgebäck in vorzüglich bekannter Güte,  
Mohn- und Nüßstollen von M. 3.— an.  
Versand nach allen Staaten des Weltpostvereins.

Robert Beyer's Conditorei und Damen-Café

Inh.: Ernst Kretzschmar  
Dresden-A., Wilsdruffer Str. 20  
Fernsprecher Nr. 1054.

8237

## Musikwerke!

Instrumenten- und Salen-Magazin von

W. Graebner  
(gegründet 1823) 8407Dresden, Breite Straße 5  
(Hohenzollernhof) nahe d. Seest.

All Arten PolYPHON-, SYMPHONION- u. KALLIOPE-Musikwerke, Grammophone u. Edison-Phonographen nebst Walzen u. Platten v. 1—30 M. Sogel mit Naturgesang, Violinen von berühmten Meistern von 6—1000 M. Gitarren, Mandolinen, Banjen, Trommeln, Harmonicas, Althörn, Harmoniums, Säthern sof. spielbar, Bandoneons, alle Arten Melodion- u. Holzblasinstrumente. Reparaturen prompt.

## Extra billiger Weihnachts-Verkauf.

Reinwollene Kleiderstoffe,	Robe 5 Mtr. von M. 5,50 an.
Kostümstoffe in engl. Art,	" 4 " " 9,— "
Woll-Mousseline,	" 8 " " 6,— "
Baumwollstoffe für Servierkleider,	" 5—7 " " 3,25 "
Unterröcke in allen Stoffarten	weit unter Preis.

— Alle Roben in Weihnachtspaketen. —

In allen anderen hier nicht aufgeführt Stoffen, wie in Ball-, Gesellschafts- und Seidenstoffen, sowie in halb- und dreiviertelfertigen Kleidern und Stickerei-Volants enorm preiswerte Angebote.

Der Jahrzehnte alte, bekannt gute Ruf meiner Firma bürgt für erstklassige Qualitäten und fachgemäße, reellste Bedienung.

Kleiderstoff-Spezialhaus

Wilhelm Thierbach

Dresden

König-Johannstraße 4.

8389

## XLV. Literaturblatt.

### Schöngesichtige Schriften.

Humor ist eine ganz besondere Gabe, denn er erleuchtet dem Menschen die Welt. Walter Harlan zeigt in seinem neuesten Werke, den *Familienzonen*, daß er auch diese Eigenschaft besitzt. (Verlag von Egon Fleischel u. Co. in Berlin, geh. 2 M., geb. 3 M.). Vierzehn Geschichten von Weib und Kindern, von Dienstboten und von der "Weltseele" erzählt er mit grohem Begeisterung. Und nimmt es nicht wunder, daß auch die Weltseele mit zur Familie gerechnet wird? Gerade sie, der liebe Gott greift recht unmittelbar oft in das Familienleben ein. Im Menschen und den Tieren entwidelt sich der gleiche Egoismus, der die gleiche Selbsterhaltungstrieb. Von Gipfel des höchsten Glücks zum Abgrund des Unglücks ist nur ein Schritt, wie es ja Harlan in der löslichen Amerikengeschichte vom Weltzweiter unterhalten dargestellt hat. Von seinem eigenen Leben hat er vieles in dichterischer Sprache gehoben; mag er von seiner Jugend oder von seiner Frau erzählen, wir vergessen den persönlichen Hintergrund und erfreuen uns an der liebenswürdigen Einsicht der Welt. Nicht gewaltige kriegerische Anstrengungen liegen Harlan, sondern er bleibt ein dionysischer Flauderer, deinen Liebenswürdigkeit alle Herzen bezwingt. Und man klappi das Buch zu mit dem Ausklang: Ja, ja, so ist es in der Welt.

Herzenswärme umgibt auch den deutschen Musiker, und unsere Literatur ist nicht arm an Geschichten, in denen die Musik oder einer ihrer irdischen Vertreter im Mittelpunkte der Erzählung steht. Und so danken wir der Deutschen Dichter-Gedächtnisstiftung, die für echte und gelunde Kost im Volle sorgt, daß sie in ihrer Hausbücherei einen neuen Novellenband unter dem Titel *Musikergeschichten* herausgegeben hat. (Hamburg-Großhörsel, geh. nur 1 M.). Vier Novellen vereinigen sich zu einem reichen Kraze. Von dem stillen Ernst Söhle, dessen *Groila* das Erleben und Werden des Musikers schildert, geht es über Wilhelm Schmidtbonns warmblütigen Musstantod zu dem heiteren, ein wenig schwermütigen A. H. Barth, in dessen Geschichte leise Schubert'sche Unterkünfte zu klingen scheint. Und den Beschluss bildet eine lustige Schnurre Ernst v. Wolzogens. Dieses Buch, das inneres Gleichen zusammenhält, möge den Leser entzücken und von recht vielen gelesen werden.

Eine Auswahl aus dem Schaffen eines Schweizer Poeten bildet das Bändchen von J. C. Heer: Die Lustfahrten des Hrn. Walter Weiß und andere Novellen (Verlag von Cotta in Stuttgart und Berlin). Haben wir dem letzten Novellenband dieses Dichters ziemlich ablehnend gegenübergestanden, so müssen wir hier das Urteil revidieren. Der Inhalt der Novellen ist ansprechende Schlichtheit und warme Empfindung, und in ihnen überwiegt das heitere Element. Die Schweiz mit ihren eigenartigen, ja oft ein wenig absonderlichen Charakteren wird vor unserem Auge lebendig. Aber auch der Nachklang längst verloster Seiten zittert in ihnen nach. Wie trefflich Heer Vergangenheit und Gegenwart zusammenzuschließen vermag, offenbart die lezte Erzählung: "Junge Liebe". Dem Bändchen ist eine knappe, sachliche aber tropisch-warme Einführung von Eduard v. der Hellen beigegeben.

Erscheint uns in den bisher besprochenen Werken die Welt heiter und schön trotz alles persönlichen Missgeschicks, so trägt sie in dem folgenden Werke nur ernste und düstere Züge. Die Stimmung und der Ton eines Angehörigen des vierten Standes kommt gegenüber dem hochsiedenden Bürgertum scharf und unverhohlen zum Ausdruck. Aus dem lichtlohen Leben der Bergarbeiter Skandinaviens, die ausgebeutet fried- und rechtlos leben, entrollt Johan Falster, der ursprünglich selbst Grubenarbeiter war, ergreifende Bilder in seiner Erzählung: In der äußersten Finsternis (Verlag von Georg Metzger in Leipzig, geh. 3, geh. 4 M.). Aus dumpfen düsteren Dämonleben ringt sich ein begabter Mensch nach mancherlei Erweckung zur Bewußtheit durch. Ein neues Leben zum Wohle der Unterdrückten. Die Hilflosigkeit der Geliebten wirkt so unmittelbar, weil hier einer Teile seiner Erfahrungen mit Herzblut niedergeschrieben hat. Die grausige Spannung, die den Leser gefangen hält, läßt ihn über die eigenartige innere Struktur des Buches ganz hinwegsehen. — ob.

\* Gerhart Hauptmann, Gesammelte Werke. Vollausgabe in sechs Bänden. Berlin. S. Fischer, Verlag. In Leinen gebunden 20 M., in Halbleder 26 M. Die Werke des zeitgenössischen Dichters stehen buchhändlerisch meist noch zu hoch im Preis und sind für die mittleren und unteren Volksschichten, wohin sie der Dichter selbst doch vor allem dringen sehen möchte, schlechthin unerschwinglich. Die Veranstaltung der Ausgabe von Gerhart Hauptmanns Werken zu wohlfeiem Preise ist daher ein höchst verdienstliches und freudig zu begrüßendes Unternehmen des Fischerschen Verlags. Über die Werke des Dichters selbst ist Neues nicht zu sagen. Die Feier seines 50. Geburtstages hat in allen deutschen Bäumen mehr als reichliche Ausprache darüber zur Folge gehabt und an bedeutenden literarischen Untersuchungen und Essays über diesen Gegenstand ist kein Mangel. Wir können uns daher auf den Hinweis beschränken, daß die Ausgabe in bezug auf Vollständigkeit, Bedeutung der Ausstattung und Billigkeit keinen Wunsch offen läßt. Im Gegensatz zu der vor Jahren erschienenen ersten Ausgabe ist hier die Reihenfolge der Dramen chronologisch geordnet. Der erste Band mit dem Bildnis des Dichters enthält das erste soziale Drama Hauptmanns. Vor Sonnenaufgang, Das Friedensfest, Einsame Menschen, Die Weber, Kollege Crampton und den Bibervogel. Der zweite Band umfaßt Hannelos Himmelsfahrt, Florian Geyer, Eiga, Die verfluchte Glocke und Juhrmann Henkel. Im dritten Band finden sich Schluck und Jau, Michael Kramer, Der rote Hahn, Der arme Heinrich und Rose Berndt. Der vierte Band vereinigt Die Jungfrau von Bischofsberg, Und Pisa tanzt, Gabriel Schillings Flucht, Kaiser Karls Geisel, Griselda und Die Rottent. Die Novellen Bahnwärter Thiel, Der Apostel und der Roman Der Narr in Christo Emanuel Quint sind im

fünften Band vereinigt, während der sechste Band den Griechischen Frühling und Hauptmanns jüngsten Roman Atlantis enthält. Möge das kommende Weihnachtsfest die schöne Dichtergabe in recht viele deutsche Familien bringen. — m.

division mit, deren Nahmestage vor allem die Schlachten von St. Privat und Sedan waren. Unter dem unmittelbaren Eindruck gewaltiger Siege sind ein paar herliche Briefe geschrieben, sodass sich um ihretwillen allein die Lektüre des Bandes lohnt. Vom Verlag ist das Buch mit einer Reihe Abbildungen ausgestattet worden.

Eine der eigenartigsten Veröffentlichungen, welche die letzte Zeit hervorgebracht hat, bildet das Tagebuch der Königin Viktoria aus der Mädchenzeit, das, auf Veranlassung des Königs Georg von Lord Fisher herausgegeben, jetzt in deutscher Übersetzung erschienen ist. (Verlag von Karl Siegmund in Berlin, Geh. 9, geh. 10 M.). Es ist ein eigenümliches Gefühl, mit dem man dieses Tagebuch in die Hand nimmt, denn es zeigt uns eine Königin im Werden. Von 13 bis zum 20. Lebensjahr, von 1832 bis zu ihrer Vermählung im Jahre 1840, reicht es. Diese acht Jahre bedeuten für die junge Fürstin ungeheuer viel; von der Fürstentochter ist sie die Königin eines gewaltigen, aufstrebenden Reiches geworden. Begonnen auf Wunsch der Mutter, der die Blätter allzeit offen vorlagen, enthalten sie zunächst nichts, was in das tieferen Seelenleben hineinblicken ließe, und kaum etwas, was über den Blickpunkt des Alters hinausgeht. Doch das ändert sich sofort mit ihrer Thronbesteigung. Geführt von dem leitenden Minister Melbourne bringt die Königin rasch in die Tiefe des Staatslebens ein. Mit einem fliegen Verstande begabt, verlor sie selbst in den verschiedensten Angelegenheiten Ruhe und Besonnenheit nicht, und ihre Tagebuchblätter geben oft Proben eines fabelhaften Gedächtnisses und eines ausgedehnten Wissens. Schlicht ist die Wahl ihrer Worte, denn die Königin schreibt nicht für die Nachwelt, sondern für ihre eigene Unterhaltung. So wirkt sie gerade da am einfachsten und natürlichen, wo sie von den großen und schweren Dingen redet. Vor allem aber tritt schärft die ganz einzige Artige Liebe zu ihrem späteren Gemahl Albert hervor. Somit bleibt das Buch als Ganzes bedeutend, weil es uns viel von dem inneren Leben seiner Schreiberin erzählt und die Politik einmal von den Stufen des Thrones aus betrachtet wird. Es ist für die Biographie und die Kenntnis der Persönlichkeit der Königin von unschätzbarem Wert. Der Verlag hat das Buch vortrefflich mit Abbildungen ausgestattet; unter diesen befinden sich auch eine Reihe von Gedächtniszzeichnungen der Königin, die einen außallend scharfen Blick für das Wesentliche und Charakteristische am Menschen verraten. Störend wirken nur zahlreiche Druckfehler, die bei einer Neuauflage leicht beseitigt werden könnten. — ob.

### Memoiren.

Zu den Büchern des vorigen Jahres, die einen nachhaltigen Eindruck hinterließen, weiß sie mit Temperament und Begeisterung geschrieben waren, gehören zweifellos die Erinnerungen und Eindrücke Erwin Rosens, die er unter dem Titel *Der Deutsche Lausbub in Amerika* veröffentlicht. Dem ersten Teile ist heute der mit Spannung erwartete zweite Teil gefolgt (Verlag von Robert Lutz in Stuttgart, geh. 5 M., geh. 6 M.). Sahen wir dort den Lausbuben zu einer immerhin gesicherten Stellung kommen, so wird er abermals in den Strudeln des Lebens hineingezogen. Verunsicherungen und fühlende Berechnungen war der deutsche Lausbub von jeher nicht zu gänglich, und so ist es kein Wunder, wenn sich bei Beginn des spanisch-amerikanischen Krieges in ihm das alte Soldatenblut regt. Er verzichtet auf seine Tätigkeit, und sofort springt er in die neue Bewegung, die Amerika durchzittert: er wird Soldat. Und doch ist in beiden Bänden ein Unterschied. Gestalte im ersten das Kalidostopartige, das Momentane aller Erscheinungen, so erleben wir hier die Erscheinungen tiefer. Amerikanischer Journalismus und amerikanisches Heerwesen sind die Leitgedanken dieses Buches. Seiten ist wohl eine Kriegsführung glänzender und eindrucksvoller geschildert worden. In den Kriegserlebnissen Rosens erkennen wir die Rühen und die geringe Vorbereitung für diesen Krieg. Somit zeigen diese Erinnerungen weit über das Persönliche hinaus etwas in der Kriegsgeschichte einzig Dasehndes. Schlachten und Feldzüge werden nicht von Generälen gewonnen, sondern von einzelnen Scharen tapferer Männer, die in junghaftem Begeisterung führen darauf loszugehen, ohne viel nach Befehlen zu fragen. Das Männliche, das Tüchtige im einzelnen brachte die Entscheidung. Rosen zeigt auch, wie mangelfhaft der Feldzug im einzelnen organisiert war. Seine Eindrücke geben ein psychologisches Spiegelbild des modernen Amerika, das nicht nur tagesspezifischen Wert hat, sondern das ein wichtiges Kulturdokument bildet. In einem dritten Band wird Rosen die Geschichte seiner Wanderjahre, eines germanischen Dicklopkes, zu Ende führen. — ob.

### Naturwissenschaftliche Schriften.

Wie unser Weltbild entstand. Die Anschauungen vom Altertum bis zur Gegenwart über den Bau des Kosmos. Von Dr. F. Dannemann. Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde (Franck'sche Verlagsbuchhandlung), Stuttgart 1912. Preis geh. 1 M., geh. 1,80 M. (Für Mitglieder nebst vier weiteren Veröffentlichungen in Buchform und der Monatschrift kostenlos, Jahresbeitrag 4,80 M.). Schon von jeher haben sich die Menschen, sobald sie bis zu einer gewissen Kulturstufe gelangt waren, auch Gedanken darüber gemacht, wie denn die Welt, in der man lebte, entstanden sein möchte. Vorliegendes Büchlein zeigt in klarer und fesselnder Weise, wie Beobachten und Denken der Menschheit nach und nach von der frähesten, naiven Auffassung bis zu derjenigen der modernen Wissenschaft geführt haben. Wir lesen hier, wie die Antike sich die Erde als einfache Scheibe dachte; die Anschauung der alten Chaldäer vom Weltgebäude, ihre schon nach den Gestirnen gut beobachtete Zeitrechnung u. a. m., sind erklärt. Weiter machen wir die Fortschritte der Kultur und Wissenschaften mit, die griechischen Naturphilosophen mit ihren verschiedenen Anschauungen lernen wir kennen, bis endlich mit der heliogenetischen Auffassung des Kopernikus eine neue Ära anbrach, in der dann ein Galilei, Kepler und Newton austraten. Erst dadurch war es möglich, zu einer Anschauung vom





