

Arbeits

ERSTE KUNSTAUSSTELLUNG

DRESDNER KÜNSTLER-KOLLEKTIV

ERNST BURSCHE • KONSTANTIN FRANZ • HANS GRUNDIG • WILHELM LACHNIT
MAX MÖBIUS • EVA SCHULZE-KNABE • KURT SCHÜTZE • OTTO DIX • KURT QUERNER

IM HAUS DER KUNST
RADEBEUL 2, LANGE STRASSE 25
2. JUNI BIS 30. JUNI 1946

DAS DRESDNER KÜNSTLER-KOLLEKTIV

umfaßt eine Gruppe von Malern, die auf Grund ihrer gemeinsamen Weltanschauung im Laufe vieler und schwerer Jahre zu einer natürlichen künstlerischen Gemeinschaft zusammengewachsen sind. Es handelt sich nicht um unbekannte Namen, sondern um bekannte Künstler, die in den letzten 12 Jahren mannigfach Verfolgung, Drangsal und Leiden erfahren haben. Wenn diese Künstler nun ein Jahr nach dem Ende von Krieg und Tyrannei zum ersten Male als geschlossene Gruppe vor die Öffentlichkeit treten, so erfüllen sie damit eine Verpflichtung, die sie der Zeit gegenüber zu haben glauben: die Verpflichtung nämlich, aus der wiedergewonnenen Freiheit des Schaffens zu einer Überwindung der bedrückenden Vergangenheit zu gelangen.

82,54

1947 IV a 16

Es ist jedoch nicht leicht, nach Jahren des Schweigens und nach dem furchtbaren Zusammenbruch einer Welt, wieder anzufangen und zwar ganz von vorn anzufangen, da es keine Anknüpfung nach rückwärts an die Vergangenheit gibt, sondern nur ein Vorwärts in eine erst zu erringende Zukunft. Beladen mit der Last toter Jahre und ungeheurer Erlebnisse, wissen diese Künstler, daß sie erst am Anfang eines mühevollen Weges stehen, sie wissen aber auch, daß erst die reine Bewältigung dieser Last die Voraussetzung des Weiterschreitens ist. Obgleich diese reine Bewältigung noch nicht geschehen ist, ist es an der Zeit aufzubrechen, selbst wenn das, was eigentlich gesagt werden muß, noch unsagbar ist. Abkehr und Aufbruch, damit kennzeichnen sich die Ausgangsstationen dieses Weges, der nur mit Mut, Aufrichtigkeit und Verantwortungsgefühl zu beschreiten ist.

Die Frage nach der Kunst kann zunächst also nur eine Frage nach der inneren Haltung des Künstlers sein, und hier muß gesagt werden, daß bei aller Verschiedenheit des künstlerischen Ausdrucks allen Ausstellenden gemeinsam ist: der hohe Ernst der künstlerischen Grundhaltung,

der in der konsequenten Ablehnung der bloßen Artistik sowie des platten Naturalismus der vergangenen Jahre zum Ausdruck kommt. Kunst wird hier aufgefaßt als das magische Mittel, hinter die trügerische Oberfläche der Dinge zu schauen, ihre Seele zu erschließen, die Welt des wahrhaft Wirklichen zu zeigen und zu ihr alle diejenigen hinzuführen, die unter einer Verschüttung durch das Nur-Tatsächliche den Weg dazu verloren haben.

Aus der Reinheit und Ehrlichkeit des künstlerischen Wollens und Ringens, das auf der festen Grundlage sozialistischer Weltanschauung ruht, kann hier die charaktervolle Leistung entstehen: das schlackenlose Kunstwerk, das die finstere Vergangenheit überwunden hat und die Wirklichkeit einer neuen Welt aufleuchten läßt, deren Umrisse schon in dem morgendlichen Licht unserer Tage hervortreten.

Hermann Kramer

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN ARBEITEN

BURSCHE, ERNST

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. Porträt Frl. Dr. Witzemann | Öl |
| 2. Porträt eines jungen Mädchens | Öl |
| 3. Böhmisches Landschaft | Öl |
| 4. Porträt meines Sohnes | Öl |
| 5. Trümmerbeseitigung | Pastell |
| 6. Der tote Antifaschist | Pastell |
| 7. Der Tod im Frauen-KZ. | Rötel-Zeichnung |

FRANZ, KONSTANTIN

- | | |
|--------------------------|----------|
| 8. Winterlandschaft | Öl |
| 9. Porträt Dr. Naumoff | Öl |
| 10. Gabriele | Öl |
| 11. Mutter und Kind | Pastell |
| 12. Am Wasser | Pastell |
| 13. Frühling | Pastell |
| 14. Lausitzer Landschaft | Aquarell |

GRUNDIG, HANS

- | | |
|------------------------|----|
| 15. Abend | Öl |
| 16. Lea Langer-Grundig | Öl |
| 17. Tessinlandschaft | Öl |
| 18. Mädchenbildnis | Öl |

GRUNDIG, HANS

- 19. Löwen
- 20. Räuber
- 21. Pferd
- 22. Gefangene
- 23. Kampf

Radierung
Radierung
Radierung
Radierung
Radierung

LACHNIT, WILHELM

- 24. Landschaft
- 25. Landschaft
- 26. Der Eitle
- 27. Akt
- 28. Mann und Frau
- 29. Schützen
- 30. Mutter mit Kind I
- 31. Mutter mit Kind II
- 32. Helfen I
- 33. Helfen II
- 34. Helfen III
- 35. Gespräch
- 36. Figuren im Raum
- 37. Frühling
- 38. Eva
- 39. Gewitter

Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell
Pastell

LACHNIT, WILHELM

40. Sinnende Pastell
41. Vom Einfall zum Werk, Entwicklungsgang einer Arbeit Pastell

MÖBIUS, MAX

42. Triumph der Wissenschaft OI
43. Der Bauer zur Utopie und Wissenschaft OI
44. Selbstbildnis OI
45. Knabenporträt OI
46. Junges Mädchen OI
47. Frauenporträt OI
48. Stickerin Pastell

SCHULZE-KNABE, EVA

- Köpfe aus dem KZ.:
49. Wäsche-Paul Zeichnung
50. Junge Antifaschistin (Ruth Menzer) Zeichnung
51. Kommunistin (Lina Wehner † Opfer des Faschismus) Zeichnung
52. Selbstbildnis aus dem Untersuchungsgefängnis Zeichnung
53. Antifaschistin (Anna Frander) Zeichnung
54. Angebliche Nazifrauenführerin Zeichnung
55. Ein kleiner Nachtschwärmer Zeichnung
56. Aufgeklärte Arbeiterin Zeichnung
57. Bewußter Antifaschist Zeichnung
58. Arbeiterin Zeichnung
59. Eine Waschfrau. Kriminelle Zeichnung

SCHÜTZE, KURT

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 60. Junge Russin | Aquarell |
| 61. Mädchen | Aquarell |
| 62. Östliche Winterlandschaft I | Aquarell |
| 63. Östliche Winterlandschaft II | Aquarell |
| 64. Flüchtlinge | Aquarell |
| 65. Böhmisches Landschaft | Aquarell |
| 66. Alte Weide | Aquarell |
| 67. Abendliches Dorf | Aquarell |

DIX, OTTO

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 68. Frauenkopf | Zeichnung |
| 69. Porträt eines Mannes | Zeichnung |
| 70. Aktstudie | Zeichnung |
| 71. Säugling | Zeichnung |
| 72. Mutter des Künstlers | Zeichnung |
| 73. Arbeiterkopf | Zeichnung |

QUERNER, KURT

- | | |
|------------------------|----------|
| 74. Abendstimmung | Aquarell |
| 75. Gehöft | Aquarell |
| 76. Dämmerung | Aquarell |
| 77. Bildnis des Vaters | Aquarell |
| 78. Mädchenkopf | Aquarell |
| 79. Arbeiterin | Aquarell |

R3. Kupky & Dietze, Radebeul 1