

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 15. November 1890, Nachm. 2 Uhr.

1. **Orgelvorspiel.**

2. **Geistliches Lied** (op. 55, No. 2) von Alb. Becker.

Gieb dich zufrieden und sei stille in dem Gotte deines Lebens. In ihm ruht aller Freuden Fülle, ohn' ihn mühst du dich vergebens. Er ist dein Quell und deine Sonne, scheint täglich hell zu deiner Wonne. Gieb dich zufrieden.

Es ist ein Ruhetag vorhanden, da uns unser Gott wird lösen; er wird uns reißen aus den Banden dieses Leib's und allem Bösen. Es wird einmal der Tod herdringen und aus der Qual uns alle bringen. Gieb dich zufrieden.

Er wird uns bringen zu den Schaaren der Erwählten und Getreuen, die hier mit Frieden heimgefahren, sich auch nun im Frieden freuen, da sie den Grund, der nicht kann brechen, den ew'gen Mund selbst hören sprechen: Gieb dich zufrieden.

3. **Geistliches Lied** für Sopran und Orgelbegleitung von D. von Absleben, gesungen von Fräulein Margar. Wallowiz.

Was ringst im Leide, o Christ, du qualvoll die Hände? O hebe empor im Gebet zu Gott sie, daß dein Leid er wende! Auf deinen Gott nur in allem Leide bau', daß Gottes Auge freundlich dich stets anschau'. Dieses bitte, bitte durch Christum!

Wisse, der himmlische Kranz wird nur dem Sieger im Kampfe und Streit nach den Mühen zum Lohne beschieden! Nach der Unruh' der Zeit — glaub' es doch nur getrost, lieber Christ — Gott giebt dir den ew'gen Frieden!

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 418, 1.

Schaffet, schaffet Menschenkinder, schaffet eure Seligkeit! bauet nicht wie sichre Sünder nur auf gegenwärt'ge Zeit; sondern schauet über euch, ringet nach dem Himmelreich und bemühet euch auf Erden, wie ihr möget selig werden.

Vorlesung.

5. **Adagio** für Orgel (E-dur) von G. Merkel.

6. **Recitativ und Arie** aus „Theodora“ von G. Fr. Händel, gesungen von Fräulein Margar. Wallowiz.

O mehr als Tod fürwahr! Führet mich hin, zur Folter fort, zum Flammentod. Ich will's euch ewig danken.

Keiner Engel heil'ge Schaar, schüzet ihr mich vor Gefahr; traget mich zu euren Höh'n, lichtumflossen, rein und schön.

7. **Motette** (letzte Composition) von Joh. Seb. Bach.

Wenn wir in höchsten Nöthen sein und wissen weder aus noch ein und finden weder Hilf' noch Rath, obgleich wir sorgen früh und spat, so ist das unser Trost allein, daß wir zusammen insgemein dich rufen an, o treuer Gott, um Rettung aus der Angst und Noth.

Zur Nachricht. Am 22. November (vor dem Todtenfeste) wird in der Vesper ein „Requiem“ für Chor, Soli und Orchester von Schulz-Beuthen und eine Nummer aus dem Oratorium „Welt Ende und Neue Welt“ von Joachim Raff zur Aufführung kommen.

Stempel in der Archivkartei

Die Archivkartei ist ein Verzeichnis aller in den Archiven vorhandenen Urkunden, Akten, Briefe, etc. Sie dient dazu, die Herkunft, den Inhalt und den Verbleib dieser Dokumente zu ermitteln. In der Regel sind die Dokumente in chronologischer Reihenfolge angeordnet, wobei die Kartei selbst alphabetisch oder nach Sachgruppen geordnet sein kann. Die Kartei ist ein unverzichtbares Werkzeug für die Archivverwaltung und die historische Forschung.

Die Kartei enthält Informationen über die Entstehung, den Inhalt und den Verbleib der Dokumente. Sie ist ein wichtiges Instrument für die Archivverwaltung und die historische Forschung. Die Kartei ist ein unverzichtbares Werkzeug für die Archivverwaltung und die historische Forschung.

Die Kartei ist ein unverzichtbares Werkzeug für die Archivverwaltung und die historische Forschung. Sie ist ein wichtiges Instrument für die Archivverwaltung und die historische Forschung. Die Kartei ist ein unverzichtbares Werkzeug für die Archivverwaltung und die historische Forschung.