

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 24. Jan. 1891, Nachm. 2 Uhr.

1. **Orgelvorspiel.**

2. **Psalm 61** für Chor, Bariton-Solo und Orchester (z. 1. M. op. 43) von Woldem. Bargiel (Lehrer an der Hochschule für Musik in Berlin).

Höre, Gott, mein Geschrei, und merke auf mein Gebet,  
Hienieden auf Erden ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in  
Angst ist, du wollest mich führen auf einen hohen Felsen.

Denn du bist meine Zuversicht, ein starker Thurm vor  
meinen Feinden.

Du giebst dem Könige langes Leben, daß seine Jahre  
währen immer für und für, daß er immer sitzen bleibet  
vor Gott.

Erzeuge ihm Güte und Treue, die ihn behüten. So will  
ich deinen Namen lobsingen ewiglich.

3. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 318, 1.

Jesus, frommer Menschenherden guter und getreuer Hirt,  
laß mich auch dein Schäflein werden, das dein Stab und  
Stimme führt. Ach, du hast aus Lieb' dein Leben für die  
Schafe hingegeben, und du gabst es auch für mich; laß mich  
wieder lieben dich.

## Vorlesung.

4. **Kyrie, Sanctus und Benedictus** für 2 Chöre, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel von Max Bruch. (Die Soli haben Fräulein Marie Göke und Fräulein Eugenie Türschmann übernommen).

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. (Herr,  
erbarme dich unser. Christe, erbarme dich unser. Herr, er-  
barme dich unser.)

Sanctus, sanctus, sanctus dominus, Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!  
Benedictus, qui venit in nomine domini!

Osanna in excelsis!

(Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth! Himmel  
und Erde sind voll deines Ruhmes! Hosanna in der Höhe!

Gepriesen sei, der da kommt im Namen des Herrn!

Hosanna in der Höhe!)

## Frauenkirche morgen Vormittag 9 Uhr:

**Notette** von Alb. Becker.

Lobet den Herrn, alle Heiden, preiset ihn alle Völker.  
denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewig-  
keit. Halleluja, Halleluja!