

Vesper in der Kreuzkirche.

8

Dresden, Sonnabend, den 21. Febr. 1891, Nachm. 2 Uhr.

1. **Fantasie und Fuge** für Orgel von F. B. Müller.

2. **Motette** (op. 46, Nr. 4, z. 1. M.) von Alb. Becker.

Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken. Nehmet auf euch sein Joch und lernet von mir, denn ich bin sanftmüthig und von Herzen demüthig; so werdet ihr Ruhe finden für eure Seelen.

3. **Arie** für Mezzo-Sopran von Stradella, gesungen von Mrs. Annie Bard.

Ave verum corpus natum	Wahrer Leib, sei uns begrüßet,
Ex Maria virgine,	Den Maria einst gebar,
Vere passum immolatum	Der am Kreuz für uns gebüßet,
In cruce pro homine;	Ja den Tod erlitten gar;
Cujus latus perforatum	Blut und Wasser aus dir fließen,
Unda fluxit et sanguine.	Da dein Herz durchstoßen war,
Esto nobis praegustatum	Gieb uns, daß wir dich genießen
In mortis examine:	In der letzten Tod'sgefahr.
O dulcis, o pie, o Jesu, fili	O süßer, o liebevoller Jesus, Sohn
Mariae miserere nobis.	Der Maria erbarme dich unser.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 303, 1.

Das ist ein theuer werthes Wort, ein Wort sehr lieb zu hören, daß Jesus ist der Sünder Hort und will die Armen lehren. Das ist ein theuer werthes Wort, daß Jesus ist der Sünder Hort.

Vorlesung.

5. **Agnus Dei** aus der H-moll-Messe von Joh. Seb. Bach, gesungen von Mrs. Annie Bard.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis,
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

(O Lamm Gottes, das die Sünden der Welt trägt, erbarme dich unser. — O Lamm Gottes, das die Sünden der Welt trägt, gieb uns Frieden.)

6. **Fünfstimmige Motette** von Rinaldo del Mel (um 1675).

O dulcissime Domine Jesu Christe, adorote in Cruce pendentem et coronam spineam in capite portantem, deprecor te ut tua Crux liberet me ab Angelo percutiente.

(O süßester Herr Jesus Christus, ich bete dich an, der du am Kreuze hingst und auf dem Haupte eine Dornenkrone trägst; ich flehe dich an, daß dein Kreuz mich befreie von dem Engel, der mich schlägt.)