

Wesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 2. April 1892, Nachm. 2 Uhr.

1. **Präludium** und **Fuge** für Orgel von G. Rebling.
2. **Psalm 130** nach der Uebersetzung von M. Mendelssohn für zwei Chöre und Solostimmen von L. Spohr.

Aus der Tiefen ruf' ich, Gott, zu dir. Ach, Herr, erhöre meine Stimme, laß deine Ohren merken auf mein inbrünstig Fleh'n. So du willst Sünde zurechnen, Herr, wer kann besteh'n? Allein Vergebung steht bei dir, auf daß man dich ehrfürchte. So hoff' ich denn zum Herrn; es hoffet meine Seele getrost auf seine Verheißung, erwartet sehnllicher den Herrn als Wachende den Morgen erwachen. Ach, Israel, vertrau' dem Herrn. Er wird erlösen Israel von seiner Sünden Schuld. Denn bei dem Herrn ist Güte und der Erlösung viel bei ihm.

3. **Arie** aus der „Johannes-Passion“ von J. S. Bach, gesungen von der Concertsängerin Fräul. Elisabeth Kaiser.

Es ist vollbracht! O Trost für die gekränkten Seelen!
Die Trauernacht läßt mich die letzte Stunde zählen. Der
Held aus Juda siegt mit Macht und schließt den Kampf:
Es ist vollbracht!

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 76.

Die wir uns allhier zusammen finden, schlagen unsre Hände ein, uns auf deine Marter zu verbinden, dir auf ewig treu zu sein; und zum Zeichen, daß dies Lobgetöne deinem Herzen angenehm und schöne, sage: Amen! und zugleich Friede, Friede sei mit euch!

Vorlesung.

5. **Arie** aus der Cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, von Joh. Seb. Bach, gesungen von Fräul. Elisabeth Kaiser.

In deine Hände befehl ich meinen Geist, du hast mich erlöst, Herr, du getreuer Gott.

6. **Zwei Chöre** aus der „Passion“ von Heinr. Schütz.

a) O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, daß wir dir stets unterthan all' Untugend meiden, deinen Tod und sein Ursach fruchtbarlich bedenken, dafür, wie wohl arm und schwach, dir Dankopfer schenken.

b) Schlußchor: Ehre sei dir, Christe, der du littest Noth, an dem Stamm des Kreuzes für uns den bitteren Tod, und herrschest mit dem Vater dort in Ewigkeit. Hilf uns armen Sündern zu der Seligkeit. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Beleg in der Handschrift

Erster Abschnitt. Von der Natur der Seele.
I. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
II. Von der Seele und ihrer Erhaltung.
III. Von der Seele und ihrer Fortdauer.
IV. Von der Seele und ihrer Unsterblichkeit.
V. Von der Seele und ihrer Vereinigung mit dem Körper.
VI. Von der Seele und ihrer Trennung vom Körper.
VII. Von der Seele und ihrer Erhöhung.
VIII. Von der Seele und ihrer Läuterung.
IX. Von der Seele und ihrer Vollendung.
X. Von der Seele und ihrer Ruhe.

Zweiter Abschnitt. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
I. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
II. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
III. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
IV. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
V. Von der Seele und ihrer Bestimmung.

Beleg in der Handschrift

III. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
I. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
II. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
III. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
IV. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
V. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
VI. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
VII. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
VIII. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
IX. Von der Seele und ihrer Bestimmung.
X. Von der Seele und ihrer Bestimmung.