

Texte zur Musik

in der

Kreuz-, Frauen- und Sophienkirche

während des

heiligen Osterfestes

17./18. 4. 92

1892.

Druck von Lipsch & Reichardt in Dresden.

Am Sonnabend vor Ostern in der Vesper,
Nachmittags 2 Uhr.

1. Psalm 130 für Doppel-Chor, Sopran-Solo*) und Orchester
(Nr. 1—5) von Joachim Raff.

Doppelchor.

De profundis clamavi ad
te, Domine: Domine, exaudi
vocem meam.

(Aus der Tiefe rufe ich, Herr,
zu dir! Herr, höre meine Stimme!

Fiant aures tuae inten-
dentes, in vocem deprecac-
tionis meae.

Laß deine Ohren merken auf
die Stimme meines Flehens.

Doppel-Canon und Chor für Männerstimmen.

Si iniquitatis observaveris
Domine: Domine quis susti-
nebit?

So du willst, Herr, Sünde
zurechnen. Herr, wer wird be-
stehen?

Sopran-Arie mit Frauenchor.

Quia apud te propitiatio
est: et propter legem tuam
sustinui te, Domine.

Denn bei dir ist die Ver-
gebung, und wegen deines Ge-
setzes harre ich auf dich, o Herr!

Sustinuit anima mea in
verbo ejus: speravit anima
mea in Domino.

Meine Seele verläßt sich auf
sein Wort, und meine Seele
hoffet auf den Herrn.

Doppelchor.

A custodia matutina usque
ad noctem, speret Israël in
Domino.

Von der Morgenwache bis
zur Nacht hofft Israel auf den
Herrn.

Quia apud Dominum mi-
sericordia: et copiosa apud
eum redemptio.

Denn bei dem Herrn ist die
Gnade und viel Erlösung bei
ihm.

*) Die Sopran-Soli hat Fräulein Hermine Galfy, Großherzog-
Mecklenburgische Kammerjängerin, gefälligst übernommen.

2. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 126, 1.

Jesus meine Zuversicht und mein Heiland ist im Leben.
Dieses weiß ich, soll ich nicht darum mich zufrieden geben,
was die lange Todesnacht mir auch für Gedanken macht?

Vorlesung.

3. **Arie und Chöre** mit Orchesterbegleitung aus dem Oratorium
„**Der Messias**“, von Georg Friedr. Händel (1685
bis 1759).

Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt und daß er mich
einst erweckt am letzten Tag. Wenn Verwesung mir gleich
drohet, wird dies mein Auge Gott doch sehen. Denn Christ
ist erstanden von dem Tod, ein Erstling Derer, die schlafen.

Quartett und Chor: Wie durch Einen der Tod, so
kam durch Einen die Auferstehung von dem Tod, und wie
durch Adam alle sterben, also werden durch Christum alle
wieder leben.

Chor: Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat
uns versöhnet mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke
und Reichthum und Hoheit und Macht und Ehre und Weis-
heit und Segen.

Alle Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob
gebühret Dem, der auf dem Stuhle thront und dem erwürgten
Lamm von nun an und ewig.

Schlußchor: Amen! Amen! Amen!

**Am ersten Feiertage in der Kreuzkirche
früh 9 Uhr.**

Gloria für Chor, Solostimmen und Orchester aus der **C-dur-
Messe** von L. van Beethoven.

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus
te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater
omnipotens Domine, Fili unigenite, Jesu Christe. Domine
Deus, agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe depreca-
tionem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere
nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum sancto Spiritu
in Gloria Dei Patris. Amen.

(Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen. Dich loben wir; Dich preisen wir; Dich beten wir an; Dich verherrlichen wir; Dir danken wir wegen Deiner großen Herrlichkeit; Herr Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater, Herr Jesu Christe, eingeborener Sohn, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme Dich unser; der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm auf unser Flehen; der Du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme Dich unser; denn Du allein bist heilig, Du allein der Herr, Du allein der Allerhöchste, Jesu Christe, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters. Amen.)

Mittags $\frac{1}{2}$ 12 Uhr in der Sophienkirche.

Chöre aus dem „Messias“ von G. F. Händel (wie am Sonnabend in der Vesper der Kreuzkirche).

Am zweiten Feiertage früh 9 Uhr in der Frauenkirche.

Gloria für Chor, Solostimmen und Orchester aus der C-dur-Messe von L. van Beethoven (wie am ersten Feiertage in der Kreuzkirche).