

Vesper in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 27. August 1892, Nachm. 2 Uhr.

1. **Präludium** und **Fuge** für Orgel von G. Jensen, gespielt von Herrn Bernh. Schröpfer.
2. **Notette** für Chor mit Orgelbegleitung von Joh. Seb. Bach.
Lobet den Herrn, alle Heiden, preiset ihn alle Völker.
Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit.
Halleluja.

3. **Arie** von Christoph Gluck, gesungen von Fräulein Marie von Wagner.

Wohl das seeligste Loos von allen ist gefallen dem gläubigen Frommen! Aller quälenden Sorgen entnommen schaut frei sein Auge in's Leben hinein.

4. **Gemeinde**: Gesangbuch Nr. 189, 6.

Heut' lebst du, heut' bekehre dich! Eh' morgen kommt, kann's ändern sich. Wer heut' ist frisch, gesund und roth, ist morgen krank, ja wohl gar todt. Schläfst du in deinen Sünden ein, fährst du dahin zur ew'gen Pein.

Vorlesung.

5. **Arie** (op. 96, Nr. 2) von Carl Reinecke, gesungen von Fräulein Marie von Wagner.

Erhöre mich, Allgütiger, erhöre das Flehen meiner Seele, o Herr, verachte nicht meines sünd'gen Herzens Bitten, hör' mich Allgüt'ger, hör', ewiger Vater das Flehen meiner Seele. Siehe gnädig mich an und erhöre mich.

6. **Zwei kleine Notetten**:

- a) **Notette** von Drl. di Lasso (1520—1594).

Domine miserere nobis.
Domine in auxilium meum
respice, confundantur et reve-
reantur, qui quaerunt animam
meam, ut auferant eam.

Herr erbarme dich unser.
Herr, denke an meine Hilfe,
verwirrt und mit Furcht erfüllt
mögen die werden, die nach
meiner Seele trachten, sie mir
zu entreißen.

- b) **Notette** (sechsstimmig) von Lopez (Lupi) um 1600,
Kapelldirektor in Lissabon.

Audivi vocem de coelo di-
centem mihi: Beati mortui,
beati qui in domino moriuntur.

Ich hörte eine Stimme vom
Himmel, die sprach zu mir:
Selig sind die Todten, selig sind,
die in dem Herrn sterben.

Beleg in der Handschrift

Neuer Entwurf von ...

1. Teil ...

2. Teil ...

3. Teil ...

4. Teil ...

5. Teil ...

6. Teil ...

7. Teil ...

8. Teil ...

9. Teil ...

10. Teil ...

11. Teil ...

12. Teil ...

13. Teil ...

14. Teil ...

15. Teil ...

16. Teil ...

17. Teil ...

18. Teil ...

19. Teil ...

20. Teil ...