

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 25. März 1893, Nachm. 2 Uhr.

1. **Einleitung** und **Choraldurchführung** zu Graun's „Tod Jesu“, von Ad. Hesse.

2. **Zwei Motetten** von P. G. Palestrina (1524—94).

a) Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem autem crucis! Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen quod est super omne nomen.

(Christus ist für uns gehorjam geworden bis zum Tode am Kreuze; darum hat ihn auch Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der über alle Namen ist.)

b) Ecce, quomodo moritur justus; et nemo percipit corde. Viri justi tolluntur, et nemo considerat; a facie iniquitatis sublatus est justus, et erit in pace memoria ejus.

Tamquam agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit os suum. De angustia et de iudicio sublatus est; et erit in pace memoria ejus.

(Siehe, wie der Gerechte stirbt, und Niemand nimmt es zu Herzen. Die Gerechten werden hinweggenommen und Niemand merket darauf. Dem Anblicke der Ungerechtigkeit ist der Gerechte entrückt und sein Gedächtniß wird in Frieden bleiben.)

Er verstummte wie ein Lamm vor seinem Scherer und that seinen Mund nicht auf. Der Drangsal und dem Gerichte ist er entnommen, und in Frieden wird man sein gedenken.)

3. **Gethsemane.** Geistliches Lied mit Orgelbegleitung (op. 82, Nr. 3) von Osk. Hermann, gesungen von Fräulein Margarete David, Concertsängerin aus Leipzig.

Durch Gethsemane führt der Weg zur Höh', durch die dunkle Nacht geht's zur Tagespracht, durch den blut'gen Schweiß in das Paradies; Wohl kommt aus dem Weh' von Gethsemane.

Namenloses Weh' von Gethsemane, da im Kelterthal aller Seelen Dual auf dem Einen ruht, dessen Schweiß wie Blut; namenloses Weh' von Gethsemane.

Sünd'ge Seele, geh' nach Gethsemane. Der dein Leid hier trug, that für dich genug; er büßt alle Pein, du kannst sicher sein. Glaube nur und geh' nach Gethsemane.

Vor der Hölle Weh' schützt Gethsemane. Wenn im Weltgericht mich der Feind ansieht, lehn' ich still mich an an den Schmerzensmann; vor dem ew'gen Weh' schützt Gethsemane.