

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 25. März 1893, Nachm. 2 Uhr.

1. **Einleitung** und **Choraldurchführung** zu Graun's „Tod Jesu“, von Ad. Hesse.

2. **Zwei Motetten** von P. G. Palestrina (1524—94).

a) Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem autem crucis! Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen quod est super omne nomen.

(Christus ist für uns gehorjam geworden bis zum Tode am Kreuze; darum hat ihn auch Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der über alle Namen ist.)

b) Ecce, quomodo moritur justus; et nemo percipit corde. Viri justi tolluntur, et nemo considerat; a facie iniquitatis sublatus est justus, et erit in pace memoria ejus.

Tamquam agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit os suum. De angustia et de iudicio sublatus est; et erit in pace memoria ejus.

(Siehe, wie der Gerechte stirbt, und Niemand nimmt es zu Herzen. Die Gerechten werden hinweggenommen und Niemand merket darauf. Dem Anblicke der Ungerechtigkeit ist der Gerechte entrückt und sein Gedächtniß wird in Frieden bleiben.)

Er verstummte wie ein Lamm vor seinem Scherer und that seinen Mund nicht auf. Der Drangsal und dem Gerichte ist er entnommen, und in Frieden wird man sein gedenken.)

3. **Gethsemane.** Geistliches Lied mit Orgelbegleitung (op. 82, Nr. 3) von Osk. Hermann, gesungen von Fräulein Margarete David, Concertsängerin aus Leipzig.

Durch Gethsemane führt der Weg zur Höh', durch die dunkle Nacht geht's zur Tagespracht, durch den blut'gen Schweiß in das Paradies; Wohl kommt aus dem Weh' von Gethsemane.

Namenloses Weh' von Gethsemane, da im Kelterthal aller Seelen Dual auf dem Einen ruht, dessen Schweiß wie Blut; namenloses Weh' von Gethsemane.

Sünd'ge Seele, geh' nach Gethsemane. Der dein Leid hier trug, that für dich genug; er büßt alle Pein, du kannst sicher sein. Glaube nur und geh' nach Gethsemane.

Vor der Hölle Weh' schützt Gethsemane. Wenn im Weltgericht mich der Feind ansieht, lehn' ich still mich an an den Schmerzensmann; vor dem ew'gen Weh' schützt Gethsemane.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 86, 1.

Jesu, meines Lebens Leben, Jesu, meines Todes Tod,
der du dich für mich gegeben in die tiefste Seelennoth, in
das äußerste Verderben, nur daß ich nicht möchte sterben:
Tausend tausendmal sei dir, liebster Jesu, Dank dafür.

Vorlesung.

5. **Arie** für Sopran mit obligater Oboe (gespielt von dem Königl. Kammermusikus Herrn Ritter Schmidt) und Orgelbegleitung, von Reinhard Keiser (1673—1739), gesungen von Fräulein Margarete David.

O Golgatha, Platz herber Schmerzen, hier ist es, wo
dein Heiland starb. Nimm, Seele, nimm es recht zu Herzen,
weil er dadurch dein Heil erwarb.

6. **Zwei Chorgesänge:**

a) **Sechsst. Motette** von G. F. Richter (1808—79).

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus
et sepultus est.

(Gekreuziget auch für uns unter Pontius Pilatus hat er
gelitten und ist begraben worden.)

✓ b) **Charfreitagsgesang** mit Orgel (durchgeführter Choral,
z. 1. M.) von Chr. Rob. Pfretschner.

Nun schläft in Joseph's Garten, im kühlen Felsenhaus,
der treue Held vom harten, vom blut'gen Kampfe aus;
sie legten ihn so müde im stillen Bett zur Ruh',
da deckt ihn Gottes Friede mit Engelsflügeln zu.

Von ferne ragt verlassen der hohe Kreuzesstamm,
daran man sah erblaffen das theure Gotteslamm.
Im Garten wird es düster, die Bäume rauschen sacht,
des Abendwinds Geflüster haucht leis': Es ist vollbracht!

X ✓ **Zur Nachricht.** Am nächsten Charfreitage Abends 6 Uhr soll in
der Kreuzkirche die **Johannes-Passion** für Chor, Solostimmen und Orchester
von Joh. Seb. Bach zur Aufführung kommen. Die Soli haben über-
nommen: die Concertsängerinnen Fräulein Louise Ottermann (Sopran) und
Frau Bächli-Fährmann (Alt), der Concertsänger Herr Ed. Mann (Evangelist,
Tenor), der großherzogliche Hofopernsänger Herr R. Bucha aus Weimar
(Christus) und der Königl. Hofopernsänger Herr Franz Webuschka (Baß). —
Billets sind von heute ab in der Kanzlei des Kirchenvorstands (an der Kreuz-
kirche 5 part., rechts) während der üblichen Expeditionsstunden (Vorm. 9—1,
Nachm. 3—6 Uhr) zu entnehmen.