

# Wesper in der Kirchenmusik.

Dresden, Druck und Verlagsanstalt von C. Neumann, Neudamm 2, 1857.

I. Tercium. Tercium ist das dritte Stück in der Kirchenmusik. Es besteht aus drei Theilen, nämlich aus dem Kyrie, dem Gloria und dem Agnus Dei. Diese drei Theile sind in der Regel in drei verschiedenen Stimmen besetzt, nämlich in der Sopran-, Alt- und Tenorstimme. Die Bassstimme ist meistens nur in der Orgel vorhanden. Die Terciume sind meistens in der Kirchenmusik zu hören, und sind meistens in der Kirchenmusik zu hören.

II. Kyrie. Die Kyrie ist das erste Stück in der Kirchenmusik. Es besteht aus drei Theilen, nämlich aus dem Kyrie, dem Gloria und dem Agnus Dei. Diese drei Theile sind in der Regel in drei verschiedenen Stimmen besetzt, nämlich in der Sopran-, Alt- und Tenorstimme. Die Bassstimme ist meistens nur in der Orgel vorhanden. Die Kyrie ist meistens in der Kirchenmusik zu hören, und ist meistens in der Kirchenmusik zu hören.

III. Gloria. Die Gloria ist das zweite Stück in der Kirchenmusik. Es besteht aus drei Theilen, nämlich aus dem Kyrie, dem Gloria und dem Agnus Dei. Diese drei Theile sind in der Regel in drei verschiedenen Stimmen besetzt, nämlich in der Sopran-, Alt- und Tenorstimme. Die Bassstimme ist meistens nur in der Orgel vorhanden. Die Gloria ist meistens in der Kirchenmusik zu hören, und ist meistens in der Kirchenmusik zu hören.

IV. Agnus Dei. Die Agnus Dei ist das dritte Stück in der Kirchenmusik. Es besteht aus drei Theilen, nämlich aus dem Kyrie, dem Gloria und dem Agnus Dei. Diese drei Theile sind in der Regel in drei verschiedenen Stimmen besetzt, nämlich in der Sopran-, Alt- und Tenorstimme. Die Bassstimme ist meistens nur in der Orgel vorhanden. Die Agnus Dei ist meistens in der Kirchenmusik zu hören, und ist meistens in der Kirchenmusik zu hören.

V. Schluss. Die Schlussstücke sind meistens in der Kirchenmusik zu hören, und sind meistens in der Kirchenmusik zu hören.

Dresden, Druck und Verlagsanstalt von C. Neumann, Neudamm 2, 1857.