

3. Das Erz der Bismarck zum Amboß hintrug, und der Mottke gar machtvoll den Hammer schlug, es bangt die Welt auf der Warte. Aus deutschem Eisen ein blißendes Schwert, nur Einer war es zu führen wohl wert: Held Wilhelm im silbernen Barte.

4. Der faßt die Waffe mit eiserner Faust, und jubelnder Ruf Allddeutschland durchbraust, Ein Volk, was eh'dem zerrissen, ein Spott der Nationen, am Boden lag, daß Jammer zum ew'gen Himmel sprach, die Brust voll klaffenden Rissen.

5. Ein Volk in blißender, strahlender Wehr, zu schützen den Herd, zu wahren die Ehr', zum Siegen bereit wie zum Sterben. So möge es bleiben in alle Zeit, bis zum letzten Deutschen in Ewigkeit, auch unter den reichen Erben.

III. Teil.

9a. Oskar Vermaun: **Waldlied.** Für gem. Chor. Op. 32.

1. O Wald, o Wald, wie ewig schön bist du, wie ewig schön! Ist es dein Grün, dein heimlich Dunkel, dein buntes Blüh'n, das irre Sonnengefunkt? Daß ich auf's neu stets freude-trunken in deinen Zauber steh' versunken? Wer mag es sagen, wer's je erfragen? Nur singen muß ich immer zu: O Wald, wie ewig schön bist du!

2. O Wald, o Wald, wie ic. Ist es dein Duft, deiner Busche Wallen, die kühle Luft, sind's deine hohen Hallen? Daß es mich immer, immer wieder zu dir, Geliebter, zieht hernieder? Wer mag es ic.

3. O Wald, o Wald, wie ic. Ist's Majestät, ist's trautes Wesen, was dich durchweht, dich macht so außerlesen? Daß jauchzend dich des Sängers Lieder lobpreisen immer, immer wieder? Wer mag es ic. (Fr. Oser.)

b. Oskar Vermaun: **Die neue Loreley.** Gesang für gem. Chor. Op. 19, Nr. 18.

1. Nun weiß ich, was soll es bedeuten, das Lied von der Loreley: das Märchen aus alten Zeiten, uns wurde es wieder neu! Die deutsche Jungfrau sitzt auf hohem, felsigen Stein, ihr leuchtender Harnisch blühet: so hält sie die Wacht am Rhein!

2. Es kamen zum Rhein die Franzosen, ein kampfesmutiger Troß, mit übermütigem Losen, mit Sturm und Donnergeschloß! Da klang die goldene Leier, da sang die Loreley: da stürmte Armin der Befreier mit Deutschlands Helden herbei!

3. Sie scheuten keine Gefahren, der Sieg, er wurde ihr Lohn: auf Loreley's goldigen Haaren glänzt goldig die Kaiserkrön! Des Rheines Wellen verschlingen, die übermütig ihm nah'n: auch das hat mit ihrem Singen die Loreley gethan!

10. Mazurka für Violine von A. Szarnecki. Op. 26.

11. Julius Riez: **Einsamkeit.** Für Männerchor.

1. Komm', Trost der Welt, du stille Nacht! Wie steigt du von den Bergen sacht, die Lüfte alle schlafen. Ein Schiffer nur noch wandermüd', singt über Meer sein Abendlied zu Gottes Lob im Hafen.

2. Die Jahre wie die Wolken geh'n und lassen mich hier einsam steh'n: die Welt hat mich vergessen. Da tratst du wunderbar zu mir, wenn ich beim Waldesrauschen hier gedanken-voll gesessen.

3. O Trost der Welt, du stille Nacht! Der Tag hat mich so müd' gemacht, das weite Meer schon dunkelt. Laß ausruh'n mich von Lust und Not, bis daß das ew'ge Morgenrot den stillen Wald durchfunkelt.

12. W. Westmeyer: **Beim Tanzen.** Walzer für Solo und gem. Chor mit Klavierbegleitung.

Kommt herbei, kommt nur geschwinde, hört ihr, wie der Jubel schallt? Kommt zum Tanzplatz an die Linde, wo sich dreht schon jung und alt! Tra la la ic. — (Wandernde Burschen.) Ei hier giebt's ein fröhlich Tanzen, schöne Mädchen rings zu sehn. Fort mit Wanderstab und Ranzen, denk' heut' nicht an's Weitergeh'n! Reich' die Hand mir, holdes Kind, mit mir tanze, komm' geschwind! Tra la la ic. — (Duett mit Chor.) Solo: Weißt es ja, wie ich Dich liebe, Du mein Glück, Du meine Lust. Chor: Aug' in Auge fest umschlungen, schwebt sich's leicht im Tanze hin. Tra la la ic. Solo: Bist in's Herz mir tief gedrungen, liegst allein mir nur im Sinn. Dem zu sein so ganz und gar ist das höchste Glück fürwahr! Chor: Froh und heiter, Schwestern, Brüder, uners Lebens laßt uns freun; ach die Jugend kehrt nicht wieder, wenn sie wird entschunden sein. Tra la la ic. Darum nützet aus die Zeit, die der Lebenslenz uns heut.

B. Alexander.