

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend den 24. Februar 1894, Nachm. 2 Uhr.

1. **Sonate** für Orgel (E-moll, 1. Satz) von Joseph Rheinberger.

2. **Notette** (op. 51, Nr. 2; zum 1. M.) von Ludwig Samson.
Herzlich lieb habe ich dich, Herr, meine Stärke, Herr, Herr, mein Fels, meine Burg, mein Erretter, mein Gott, mein Hort, auf den ich traue, mein Schild und Horn meines Heils und mein Schutz. Herzlich lieb habe ich dich, Herr, meine Stärke, mein Fels, meine Burg &c.

3. **Gebet** für eine Altstimme von Ferdinand Hiller, gesungen von Fräulein Hedwig Bernhardt, Concert- und Dramatienfängerin aus Breslau.

Herr, den ich tief im Herzen trage, sei du mit mir! Du Gnadenhort in Glück und Plage, sei du mit mir! Behüte mich am Born der Freude vor Uebermuth, und wenn ich an mir selbst verzage, sei du mit mir!

Dein Segen ist ein Thau den Reben, nichts kann ich selbst; doch daß ich Kühn das Höchste wage, sei du mit mir! O du mein Trost, du meine Stärke, mein Sonnenlicht, bis an das Ende meiner Tage, sei du mit mir!

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 87, 1.

Lasset uns mit Jesu ziehen, seinem Vorbild folgen nach, in der Welt der Welt entfliehen auf der Bahn, die er uns brach, immerfort zum Himmel reisen, irdisch noch schon himmlisch sein, glauben recht und leben rein, in der Lieb den Glauben weisen. Treuer Jesu, bleib bei mir, gehe vor, ich folge dir.

Vorlesung.

5. **O crux ave.** Geistliches Lied von Cunrad Michael (um 1560), für eine Singstimme und Orgelbegleitung componirt von Dsk. Wermann (op. 64, Nr. 3), gesungen von Fräulein Hedwig Bernhardt.

Sei begrüßet, Jesu, du einiger Trost in dieser Zeit deines Leidens groß. Gib den Frommen Beständigkeit und den armen Sündern Barmherzigkeit.

O Gott, du hohe Dreifaltigkeit, dich lobet alle Christenheit, erlöst durch des Kreuzes Bitterkeit. Mach uns selig, Herr Gott, in Ewigkeit.

6. **Notette** von Moriz Hauptmann.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, erbarme dich unser!

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünde der Welt, gib uns deinen Frieden!

Druck von Lipsch u. Reichardt in Dresden.

Stempel in der Schrift

Die Stempel in der Schrift sind ein wichtiges Merkmal für die Identifizierung von Dokumenten. Sie können in verschiedenen Formen und Größen vorliegen und sind oft in bestimmten Positionen platziert. Die Stempelung ist ein Prozess, bei dem ein bestimmtes Bild oder eine bestimmte Aufschrift auf ein Dokument gedrückt wird. Dies geschieht oft durch den Einsatz von Stempeln, die in einer bestimmten Form geformt sind. Die Stempelung ist ein wichtiger Bestandteil der Dokumentenherstellung und wird oft verwendet, um die Authentizität von Dokumenten zu gewährleisten.

Die Stempelung ist ein wichtiger Bestandteil der Dokumentenherstellung und wird oft verwendet, um die Authentizität von Dokumenten zu gewährleisten. Sie kann in verschiedenen Formen und Größen vorliegen und ist oft in bestimmten Positionen platziert. Die Stempelung ist ein Prozess, bei dem ein bestimmtes Bild oder eine bestimmte Aufschrift auf ein Dokument gedrückt wird. Dies geschieht oft durch den Einsatz von Stempeln, die in einer bestimmten Form geformt sind. Die Stempelung ist ein wichtiger Bestandteil der Dokumentenherstellung und wird oft verwendet, um die Authentizität von Dokumenten zu gewährleisten.