

Am Sonnabend vor Pfingsten in der Vesper,
Nachmittags 2 Uhr.

1. Orgelvorspiel.

2. **Soli** und **Chöre** (Nr. 12—16) aus dem Oratorium „Paulus“ von Mendelssohn-Bartholdy. — Die Soli haben gefälligst übernommen die Concertsängerin Fräulein Manja Freitag, der Concertsänger Herr Eduard Mann und Herr Oswald Hache.

Tenor-Solo: Saulus aber zerstörte die Gemeinde und wüthete mit Drohen und Morden wider die Jünger, und lästerte sie und sprach (Baß-Solo): Bertilge sie, Herr Zebaoth, wie Stoppeln vor dem Feuer! Sie wollen nicht erkennen, daß du mit deinem Namen heißest Herr allein, der Höchste in aller Welt! Laß deinen Zorn sie treffen, verstummen müssen sie!

Recitativ und Arioso (Sopran II): Und zog mit einer Schaar gen Damaskus und hatte Macht und Befehl von den Hohenpriestern, Männer und Frauen gebunden zu führen gen Jerusalem. Doch der Herr vergißt die Seinen nicht, er gedenkt seiner Kinder. Fallt vor ihm nieder, ihr Stolzen! denn der Herr ist nahe!

Tenor-Solo: Und als er auf dem Wege war, und nahe zu Damaskus kam, umleuchtete ihn plötzlich ein Licht vom Himmel, und er fiel auf die Erde und hörte eine Stimme, die sprach zu ihm (Chor): Saul! Saul! was verfolgst du mich? Recitativ: Er aber sprach: Herr, wer bist du? Der Herr sprach zu ihm (Chor): Ich bin Jesus von Nazareth, den du verfolgst! Recitativ: Und er sprach mit Bittern und Zagen (Baß): Herr, was willst du, daß ich thun soll? Recitativ: Der Herr sprach zu ihm (Chor): Stehe auf und gehe in die Stadt, da wird man dir sagen, was du thun sollst.

Chor Mache dich auf, werde Licht! denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn gehet auf über dir. Denn siehe, Finsterniß bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker. Aber über dir gehet auf der Herr und seine Herrlichkeit erscheinet über dir.

Choral: Wacht auf, ruft uns die Stimme, der Wächter, sehr hoch auf der Zinne, wach auf, du Stadt Jerusalem! Wacht auf, der Bräut'gam kommt, steht auf, die Lampen nehmt. Halleluja! Macht euch bereit zur Ewigkeit, ihr müßet ihm entgegen geh'n.