

Vesper in der Frauenkirche.

0
48

Dresden, Sonnabend, den 10. November 1894, Nachm. 2 Uhr.

1. **Sonate** für Orgel (Es-dur, 1. Satz) von Rich. Bartmus.
2. **Notette** von Gottfr. Aug. Homilius († 1785).

Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf daß wir klug werden.

Choral:

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende,
Die Zeit geht hin, es kommt der Tod.
Ach, wie geschwind', ach, wie behende
Kann kommen meine Todesnoth.
Mein Gott, ich bitt' um Christi Blut,
Mach's nur mit meinem Ende gut.

3. **Baß-Arie** aus dem „Messias“ von G. F. Händel, gesungen von Herrn Max Huster, Concert- und Oratoriensänger, hier.

Recitativ: So spricht der Herr, Gott Zebaoth! Es ist um ein Kleines und ich bewege den Himmel und die Erde, das Meer und das Trockene, alle Heiden beweg' ich, spricht Gott, bis das Verlangen der Völker erscheint. Und bald wird er kommen zu seinem Tempel der Herr und der Engel des Bundes, den ihr begehret; siehe, er kommt, spricht Gott Zebaoth.

Arie: Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden, und wer besteht, wenn er erscheint? Denn er entflammt wie des Läuterers Feuer.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 631, 11.

Hilf, daß ich ja nicht wanke von Dir, Herr Jesu Christ, den schwachen Glauben stärke in mir zu aller Frist. Hilf ritterlich mir ringen, dein Hand mich halt mit Macht, daß ich mag fröhlich singen: Gottlob, es ist vollbracht!

Vorlesung.

5. **Arie** aus „Paulus“ von Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Herrn Max Huster.

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit. Werf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir. Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirfst du, Gott nicht verachten.

Denn ich will die Uebertreter deine Wege lehren, daß sich die Sünder zu dir bekehren. Herr, thue meine Lippen auf, daß mein Mund deinen Ruhm verkündige Und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit. Herr, werf mich nicht.

6. **Notette** für achtstimmigen Chor von C. G. Reissiger.

Justorum animae in manu Dei sunt, et non tanget illos tormentum malitiae. Vivi sunt oculis insipientium mori, illi autem sunt in pace.

(Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand, und keine Qual der Bosheit rühret sie an. In den Augen der Unweisen scheinen sie zu sterben, sie aber sind in Frieden.)

Wespey in der Frauenkirche

Erst den 1. November, den 10. November 1751, Stadtm. 2. 1112

1. Sonate für Cemb. (Lied) 1. Satz von W. A. M. 1751
2. Sonate für Cemb. (Lied) 2. Satz von W. A. M. 1751

Charakter

Die erste Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die zweite Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die dritte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die vierte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die fünfte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Wespey

Die erste Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die zweite Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die dritte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die vierte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.

Die fünfte Sonate ist eine kleine, leichte, angenehme, und sehr hübsche, kleine Sonate, die sich sehr gut zum Cemb. eignet, und die man sehr leicht spielen kann.