

# Vesper in der Frauenkirche.

Dresden, Sonnabend, den 12. Januar 1895, nachm. 2 Uhr.

1. **Fuge** für Orgel (C-dur) von F. Mendelssohn-Bartholdy.

2. **Zwei kurze Motetten** von Moriz Hauptmann.

a) Herr, Herr, du wollest deine Barmherzigkeit nicht von mir wenden! Herr, laß deine Güte und Treue alle Wege mich behüten! Herr, du wollest deine Barmherzigkeit nicht von mir wenden!

b) Gott, mein Heil, du bist meine Hilfe, laß, o laß mich nicht, und thue nicht die Hand ab von mir.

3. **Arioso** (op. 96 Nr. 2) von Oskar Wermann, vorgetragen von Herrn Osw. Hache.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, daß er ein Licht sei, zu erleuchten die Heiden, und zum Preise deines Volkes Israel.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, denn meine Augen zc. (Luc. 2, 29—32).

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 337, 1.

Wie schön leuchtet der Morgenstern, voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn, aus Juda aufgegangen! Du Davids Sohn aus Jakobs Stamm, mein König und mein Bräutigam, du hast mein Herz umfassen, lieblich, freundlich, schön und prächtig, groß und mächtig, reich an Gaben, über alles hoch erhaben.

## Vorlesung.

5. **Recitativ und Arie** aus dem „Messias“ von G. Fr. Händel, gesungen von Herrn Oswald Hache.

Blick auf! Nacht bedeckt das Erdreich, dunkle Nacht die Völker! Doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheinet über dir. Und die Heiden wandeln in deinem Licht, und die Könige im Glanze deines Aufgangs. (Jes. 60, 23).

Das Volk, das im Dunkeln wandelt, es sieht ein großes Licht; und die da wohnen im Schatten des Todes, es scheint helle über sie. (Jes. 9, 2.)

6. **Sechsstimmige Motette** von Dr. Gibbons (1583—1625).

Hosanna singt dem Sohne David's! Segen sei ihm, der da kommt im Namen Gottes, des Herrn! Lob und Preis und Friede und Herrlichkeit ihm, im höchsten Himmel! Hosanna in der Höh'!

