

Vesper in der Frauenkirche.

10

Dresden, Sonnabend, den 9. März 1895, Nachm. 2 Uhr.

1. **Fuge** für Orgel (H-moll) von Joh. Seb. Bach.
2. **Sechsstimmige Motette** von E. Fr. Richter (1808—79).
Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi, quia per sanctam crucem tuam redemisti mundum. Qui passus es pro nobis, Domine, miserere nobis.
(Wir beten dich an, Christus, und verherrlichen dich, weil du durch dein heiliges Kreuz die Welt erlöset hast. Der du für uns gelitten hast, Herr, erbarme dich unser.)
3. **Arie** für Alt von G. Fr. Händel, gesungen von Fräulein Edith Bagg. *geändert*
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
(Würdige dich, o Herr, uns an diesem Tage vor Sünde zu bewahren.
Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.)
4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 76.
Die wir uns allhier beisammen finden, schlagen unsre Hände ein, uns auf deine Marter zu verbinden, dir ewig treu zu sein; und zum Zeichen, daß dies Lobgetöse deinem Herzen angenehm und schöne, sage: Amen! und zugleich: Friede, Friede sei mit euch!

Vorlesung.

5. **Arie** aus „Elias“ von F. Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Fräulein Edith Bagg. *geändert*
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn, der wird dir geben, was dein Herz wünscht. Befiel ihm deine Wege und hoffe auf ihn, stehe ab vom Zorn und laß den Grimm.
6. **Zwei kleine Motetten** von C. G. Reissiger.
 - a) Domine, exaudi orationem meam, et clamor meus ad te veniat; ne avertas faciem tuam a me; in quacunq; die tribulor, inclina ad me aurem tuam, Domine!
(Herr, erhöre mein Gebet und laß mein Rufen zu dir kommen; wende dein Angesicht nicht von mir! An jedem Tage, wo ich angefochten werde, neige zu mir dein Ohr, Herr!)
 - b) O bone Jesu, miserere nostri, quia tu creasti nos, tu redemisti nos sanguine tuo pretiosissimo.
(O lieber Jesu, erbarme dich unser, denn du hast uns erschaffen, du uns erlöset mit deinem kostbaren Blute.)