

# Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 27. April 1895, Nachm. 2 Uhr.

18

## 1. Orgelvorspiel.

## 2. Osterlied für fünfstimmigen Chor von G. Bierling.

Jauchzet, ihr Himmel, jubelt, ihr Lüfte, was in den Höhn, in den Gräften! Düstere Stunden sind nun verschwunden: des Hohen, Frommen Glanz ist gekommen.

Frühling, erwache, Blumenflor, lache, hier auf den Feldern, dort in den Wäldern! Rosen, Viole duftet verstoßen, streut in die Lüfte würzige Düfte! Laßt die hohen Lieder entfließen, alles in Sang sich ergießen: Christ ist erstanden aus Todesbanden! Wie er gelehret, wieder gelehret.

Klinget, ihr Wellen, singet, ihr Quellen, Berge und Thale, alle zumale: Christ ist erstanden &c.

## 3. Arie für Sopran von Carl Reinthaler, gesungen von Frau Martha Hohlfeld, Concertsängerin aus Leipzig.

Dank sei dem Herrn, denn er ist freundlich und seine Güte währet ewiglich. Dich will ich preisen mit meinem Liede, denn deine Gnade ist groß über mir. Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet, seine Augen schauen auf die Völker.

*Handwritten notes:*  
C. M.  
Hohlfeld  
1895

## 4. Gemeinde: Gesangbuch Nr. 317, 1.

Ich will dich lieben, meine Stärke, ich will dich lieben, meine Zier; ich will dich lieben mit dem Werke und immer während der Begier; ich will dich lieben, schönstes Licht, bis mir das Herz im Tode bricht.

## Vorlesung.

## 5. Geistliches Lied von Dsk. Wermann (op. 59 Nr. 3), gesungen von Frau Martha Hohlfeld.

O Jesu Christ, wenn du nur bei mir bist, wie sollt' ich zagen! Getrost bleib' ich zu aller Frist, kann frohen Muthes Alles Alles tragen! Wenn du nur bei mir bist, o Jesu Christ.

Du süßes Licht! Verlöschest du nur nicht, kann mir nicht hangen! An deinem heil'gen Angesicht laß mich voll Inbrunst allzeit nur hangen: Verlösche du nur nicht, du süßes Licht!

Mein ew'ger Hort! Dir trau' ich fort und fort fest bis zum Sterben! Du führst mich zum sichern Port; bleib' ich an dir, ich werde nicht verderben. Dir trau' ich fort und fort, mein ew'ger Hort.

## 6. Zwei Chorlieder von Frz. M. Böhme.

a) Wenn alles eben käme, wie du gewollt es hast, wenn Gott dir gar nichts nähme und gäb' dir keine Last; Wie wär's dann um dein Sterben, du Menschenkind, bestellt! Du müßtest fast verzagen, so lieb wär' dir die Welt. Nun fällt eins nach dem andern, manch' süßes Band dir ab, und heiter kannst du wandern gen Himmel durch das Grab. Dein Zagen ist gebrochen und deine Seele hofft. Das ward schon oft gesprochen, doch spricht man's nie zu oft.

b) Es giebt ein Lied der Lieder, das singst du immer wieder, wenn du es einmal singen hörst; kein Mensch hat es erfunden, das Lied so reich an Wonnen, und doch so lehrreich, tief und ernst.

Es singt von reiner Liebe, vor der des Lebens Trübe, Wie Nebel vor der Sonne flieht. Wie weichen alle Schmerzen, wenn man so recht von Herzen anstimmen kann das schöne Lied:

Ich hab' mich Gott ergeben in diesem Pilgerleben; er lenket gütig mein Geschick; die Schmerzen und die Freuden bis zu dem Ziel der Leiden in meinem letzten Augenblick.

# Becher in der Kirchkirche

Becher in der Kirchkirche

1. Becher in der Kirchkirche  
2. Becher in der Kirchkirche  
3. Becher in der Kirchkirche  
4. Becher in der Kirchkirche  
5. Becher in der Kirchkirche  
6. Becher in der Kirchkirche  
7. Becher in der Kirchkirche  
8. Becher in der Kirchkirche  
9. Becher in der Kirchkirche  
10. Becher in der Kirchkirche

11. Becher in der Kirchkirche  
12. Becher in der Kirchkirche  
13. Becher in der Kirchkirche  
14. Becher in der Kirchkirche  
15. Becher in der Kirchkirche  
16. Becher in der Kirchkirche  
17. Becher in der Kirchkirche  
18. Becher in der Kirchkirche  
19. Becher in der Kirchkirche  
20. Becher in der Kirchkirche

21. Becher in der Kirchkirche  
22. Becher in der Kirchkirche  
23. Becher in der Kirchkirche  
24. Becher in der Kirchkirche  
25. Becher in der Kirchkirche