

Desper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 1. Februar 1896, nachm. 2 Uhr.

1. **Sonate** für Orgel (F-moll, 1. Satz) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

2. **Danklied zu Gott** von Joseph Haydn (1732—1809).

Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret, und Ruhm und Ehre bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schicksal regieret und deine Hand war über mir.

3. **Arie** aus dem Oratorium „Theodora“ von Georg Friedrich Händel, gesungen von Fräulein Marie Göze, Concertsängerin und Gesanglehrerin hier.

Keiner Engel heil'ge Schaar,
Schüzet ihr mich vor Gefahr!
Traget mich zu euren Höh'n,
Lichtumflossen, rein und schön.

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 14, 2.

Ich bin, Herr, zu dir gekommen, komme du nun auch zu mir. Wo du Wohnung hast genommen, da ist lauter Himmel hier. Zieh' doch in mein Herz hinein, laß es deinen Tempel sein.

Vorlesung.

5. **Sonate** für Orgel (F-moll, 2. Satz) von Mendelssohn.

6. **Arie** für Sopran aus der Pfingst-Cantate von Joh. Seb. Bach, gesungen von Fräulein Marie Göze. Die Violoncello-Begleitung hat der Königl. Kammermusikus Herr Fr. Ruffer gefälligst übernommen. ✓

Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze, dein Jesus ist da! Weg, Jammer! weg, Klagen! ich will euch nur sagen, mein Jesus ist nah! Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze, dein Jesus ist da!

7. **Fünfstimmige Motette** (z. 1. M.) von Johann Kaspar Aiblinger (1788—1867). ✓

Jubilare Deo omnis terra servite Domino in laetitia.
Intrate in conspectu ejus, in exultatione.
Jubilare Deo, quia Dominus ipse est Deus.

(Jauchzet dem Herrn alle Welt. Dienet dem Herrn mit Freuden.)

Kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.
Jauchzet dem Herrn, denn der Herr ist Gott.)