





**Am Sonnabende vor Ostern in der Vesper,  
Nachmittags 2 Uhr.**

1. **Kyrie** und **Gloria** aus der C-dur-Messe für Chor, Solostimmen und Orchester von L. van Beethoven.

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. (Herr, erbarme dich unser. Christe, erbarme dich unser. Herr, erbarme dich unser.)

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens Domine, Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus, Jesu Christe. Cum sancto Spiritu in Gloria Dei Patris. Amen.

(Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen. Dich loben wir; dich preisen wir; dich beten wir an; dich verherrlichen wir; dir danken wir wegen deiner großen Herrlichkeit; Herr Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater, Herr Jesu Christe, eingeborener Sohn, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm auf unser Flehen; der du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser; denn du allein bist heilig, du allein der Herr, du allein der Allerhöchste, Jesu Christe, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters. Amen.)

2. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 126, V. 1.

Jesus, meine Zuversicht und mein Heiland, ist im Leben. Dieses weiß ich, soll ich nicht darum mich zufrieden geben, was die bange Todesnacht mir auch für Gedanken macht?

**Vorlesung.**



M

3. **Cantate** für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel von Joh. Seb. Bach. (Die Soli haben gefälligst übernommen Fräulein Clara Heinemann, Herr Ed. Mann und Herr Alfred Stephani.)

- a) Chor: Bleib' bei uns, denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget.
- b) Arie für Alt: Hochgelobter Gottesohn, laß es dir nicht sein entgegen, daß wir jetzt vor deinem Thron eine Bitte niederlegen: Bleib', ach bleibe unser Licht, weil die Finsterniß einbricht.
- c) Choral für Chor-Sopran: Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, weil es nun Abend worden ist, dein göttlich Wort, das helle Licht, laß ja bei uns auslöschen nicht.
- d) Recitativ für Baß: Es hat die Dunkelheit an vielen Orten überhand genommen. Woher ist aber dieses kommen? Bloß daher, weil sowohl die Kleinen, als die Großen nicht in Gerechtigkeit vor dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht gehandelt. Drum hast du auch den Leuchter umgestoßen.
- e) Arie für Tenor: Jesu, laß uns auf dich sehen, daß wir nicht auf den Sündenwegen gehen. Laß das Licht deines Wortes uns heller scheinen und dich jederzeit treu meinen.
- f) Choral: Beweis' dein Macht, Herr Jesu Christ, der du Herr aller Herren bist: beschirm' dein' arme Christenheit, daß sie dich lob' in Ewigkeit.

**Am ersten Feiertage in der Frauenkirche  
früh 9 Uhr.**

**Oster-Cantate** für Chor, Solostimmen und Orchester von Theodor Weinlig (1780—1842). (Das Sopran-Solo hat Fräulein Margar. Knothe gefälligst übernommen.)

Solo und Chor: Christus ist erstanden!

Jesu Christ ist auferstanden! Er, der Helden größter Held, er lebt zum Trost und Heil der Welt, macht der Feinde Spott zu Schanden und entreißt mit hoher Macht siegreich sich des Grabes Macht.

Preiset ihn, den Ueberwinder, - der euch ew'ges Heil verlieh'n, preiset ihn, ihr Gotteskinder! Einst erhebet Jesu euch auch zu seines Vaters Reich.

Jesu Christ ist auferstanden! —



Solo: Mein Jesus lebt, mag ich doch sterben; nun fürcht' ich weder Tod noch Grab; nun werd' auch ich das Leben erben, da er zum Leben Hoffnung gab. Mich schreckt nun keine Zukunft mehr; mein Jesus lebt, sein Grab ist leer. — Mein Jesus lebt; er hat bezwungen, was mir das Leben rauben kann; er hat mir Heil und Sieg errungen, und ihm ist alles unterthan. O höchster Trost, der mich erhebt: das Grab ist leer, mein Jesus lebt!

Chor: Gelobt sei Jesus Christ, daß er vom Tod erstanden ist! Lob sei dem Herrn der Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Am ersten Feiertage in der Sophienkirche**  
mittags  $1\frac{1}{2}$  Uhr.

**Gloria** aus der C-dur-Messe von Ludwig van Beethoven  
(wie am Sonnabend vor Ostern in der Vesper).

**Am zweiten Feiertage in der Kreuzkirche**  
früh  $9\frac{1}{2}$  Uhr.

**Oster-Cantate** für Chor, Solostimmen und Orchester von  
Theodor Weinlig (wie am ersten Feiertage in der  
Frauenkirche).