

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 2. Mai 1896, nachm. 2 Uhr.

1. **Fantasie** für Orgel (A-dur) über den Choral „O daß ich tausend Zungen hätte“ von Gustav Flügel.
2. **Psalm 98** für zwei vierstimmige Chöre (op. 56) von Osk. Wermann.

Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er thut Wunder. Er sieget mit seiner Rechten und mit seinem heiligen Arm. Der Herr lästet sein Heil verkündigen, vor den Völkern läßt er seine Gerechtigkeit offenbaren. Er gedenket an seine Gnade und Wahrheit dem Hause Israel. Aller Welt Ende sehen das Heil unsers Gottes. Jauchzet dem Herrn alle Welt, singet, rühmet und lobet; lobet den Herrn mit Harfen, mit Trompeten und Posaunen, jauchzet vor dem Herrn, dem Könige. Das Meer brause und was darinnen ist, der Erdboden und die darauf wohnen. Die Wasserströme frohlocken und alle Berge seien fröhlich vor dem Herrn, denn er kommt das Erdreich zu richten. Er wird den Erdboden richten mit Gerechtigkeit und die Völker mit Recht. Halleluja.

3. **Recitativ** und **Arie** aus dem „Messias“ von G. Fr. Händel, gesungen von Herrn Ernst Baer, Concertsänger.

Blick auf! Nacht bedeckt das Erdreich, dunkle Nacht die Völker! Doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheinet über dir. Und die Heiden wandeln in deinem Licht, und die Könige im Glanze deines Aufgangs. (Jes. 60, 23.)

Das Volk, das im Dunkeln wandelt, es sieht ein großes Licht; und die da wohnen im Schatten des Todes, es scheint helle über sie. (Jes. 9, 2.)

4. **Gemeinde**: Gesangbuch Nr. 525, 1.

Lobe den Herren, o meine Seele! Ich will ihn loben bis in Tod: Weil ich noch Stunden auf Erden zähle, will ich lobsingen meinem Gott. Der Leib und Seel' gegeben hat, werde gepriesen früh und spat. Halleluja, Halleluja!

Vorlesung.

5. **Psalm 25** für Baß-Solo und Orgel (op. 59, Nr. 6) von Osk. Wermann, gesungen von Herrn Ernst Baer.

Mein Gott, ich hoffe auf dich: laß mich nicht zu Schanden werden, daß sich meine Feinde nicht freuen über mich. Denn Keiner wird zu Schanden, der deiner harret. Herr, zeige mir deine Wege und lehre mich deine Steige. Leite mich in deine Wahrheit und lehre mich; denn du bist der Gott, der mir hilfst; täglich harre ich dein. Bewahre meine Seele und errette mich; laß mich nicht zu Schanden werden, denn ich traue auf dich.

6. **Sechsstimmige Motette** von Georg Bierling.

Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! Nord- und südliches Gelände ruht im Frieden seiner Hände. Er, der Einzige, Gerechte, will für Jedermann das Rechte. Sei von seinen hundert Namen dieser hochgelobet, Amen. Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident.

Beleg in der Bibliothek

Breslau, Sonnabend den 2. Mai 1808, Nummer 2. 118

1. Einleitung zu dem 1. Theile des 1. Bandes

2. Einleitung zu dem 2. Theile des 1. Bandes

3. Einleitung zu dem 3. Theile des 1. Bandes

4. Einleitung zu dem 4. Theile des 1. Bandes

5. Einleitung zu dem 5. Theile des 1. Bandes

6. Einleitung zu dem 6. Theile des 1. Bandes

7. Einleitung zu dem 7. Theile des 1. Bandes

8. Einleitung zu dem 8. Theile des 1. Bandes

9. Einleitung zu dem 9. Theile des 1. Bandes

10. Einleitung zu dem 10. Theile des 1. Bandes

11. Einleitung zu dem 11. Theile des 1. Bandes

12. Einleitung zu dem 12. Theile des 1. Bandes

13. Einleitung zu dem 13. Theile des 1. Bandes

14. Einleitung zu dem 14. Theile des 1. Bandes

15. Einleitung zu dem 15. Theile des 1. Bandes

16. Einleitung zu dem 16. Theile des 1. Bandes

17. Einleitung zu dem 17. Theile des 1. Bandes

18. Einleitung zu dem 18. Theile des 1. Bandes

19. Einleitung zu dem 19. Theile des 1. Bandes

20. Einleitung zu dem 20. Theile des 1. Bandes

21. Einleitung zu dem 21. Theile des 1. Bandes

22. Einleitung zu dem 22. Theile des 1. Bandes

23. Einleitung zu dem 23. Theile des 1. Bandes

24. Einleitung zu dem 24. Theile des 1. Bandes

25. Einleitung zu dem 25. Theile des 1. Bandes

26. Einleitung zu dem 26. Theile des 1. Bandes

27. Einleitung zu dem 27. Theile des 1. Bandes

28. Einleitung zu dem 28. Theile des 1. Bandes

29. Einleitung zu dem 29. Theile des 1. Bandes

30. Einleitung zu dem 30. Theile des 1. Bandes

31. Einleitung zu dem 31. Theile des 1. Bandes

32. Einleitung zu dem 32. Theile des 1. Bandes

33. Einleitung zu dem 33. Theile des 1. Bandes

34. Einleitung zu dem 34. Theile des 1. Bandes

35. Einleitung zu dem 35. Theile des 1. Bandes

36. Einleitung zu dem 36. Theile des 1. Bandes

37. Einleitung zu dem 37. Theile des 1. Bandes

38. Einleitung zu dem 38. Theile des 1. Bandes

39. Einleitung zu dem 39. Theile des 1. Bandes

40. Einleitung zu dem 40. Theile des 1. Bandes

41. Einleitung zu dem 41. Theile des 1. Bandes

42. Einleitung zu dem 42. Theile des 1. Bandes

43. Einleitung zu dem 43. Theile des 1. Bandes

44. Einleitung zu dem 44. Theile des 1. Bandes

45. Einleitung zu dem 45. Theile des 1. Bandes

46. Einleitung zu dem 46. Theile des 1. Bandes

47. Einleitung zu dem 47. Theile des 1. Bandes

48. Einleitung zu dem 48. Theile des 1. Bandes

49. Einleitung zu dem 49. Theile des 1. Bandes

50. Einleitung zu dem 50. Theile des 1. Bandes