

# Wesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 5. Decbr. 1896, nachm. 2 Uhr.

1. **Fantaste** für Orgel über die Melodie „Kun komm, der Heiden Heiland“ von Heinrich von Herzogenberg.

2. **Sechsstimmige Motette** (z. 1. M.) von Heinrich Schütz.

Das Wort ward Fleisch und wohnt' uuter uns, und wir sahen seine Herrlichkeit, eine Herrlichkeit als des eingebornen Sohn's vom Vater voller Gnade und Wahrheit.

3. **Arie** aus dem „Messias“ von G. F. Händel, gesungen von Fräulein Gertrud Bartholomäus.

O du, die Bönne verkündet in Zion, steig' empor zu der Höhe der Berge! O du, die Bönne verkündet in Jerusalem, erheb' die Stimme mit Macht, dein Gesang erschalle getrost! Verkünde den Städten Juda: er kommt, eu'r Gott!

O du, die Bönne verkündet in Zion, mach' dich auf, strahle freudig einher, denn dein Licht geht auf, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir!

4. **Gemeinde**: Gesangbuch Nr. 32, 10.

Er kommt zum Weltgerichte, zum Fluch dem, der ihm flucht; mit Gnad' und süßem Lichte dem, der ihn liebt und sucht. Ach komm, ach komm, o Sonne, und hol' uns allzumal zum ew'gen Licht und Bönne in deinen FreudenSaal!

## Vorlesung.

5. **Pastorale** (A-dur) für Orgel von J. Rheinberger.

6. **Arioso** für Alt-Solo von Caselli (1733), gesungen von Fräul. Gertrud Bartholomäus.

O du wahrhaft menschliches Wesen, Braut des Worts, kraft ew'ger Liebe zieh' mich in andächtigem Triebe in den Lichtglanz deiner Reinheit!

7. **Sanctus, Benedictus und Agnus Dei** aus der achttimmigen Messe (op. 60) von Osk. Hermann.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus, Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!  
Benedictus, qui venit in nomine domini!  
Osanna in excelsis!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem. Amen.

(Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth! Himmel und Erde sind voll deines Ruhmes! Hosanna in der Höhe! Gepriesen sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe! O Lamm Gottes, das die Sünde der Welt trägt, erbarme dich unser. — O Lamm Gottes, das die Sünde der Welt trägt, gieß uns Frieden. Amen.)



# Handwritten title at the top of the page, likely the name of the work or author.

Handwritten text in the upper section, consisting of several lines of script. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

## Section header in the middle of the page, possibly indicating a new chapter or section.

Handwritten text in the lower section, continuing the script from the upper part. Like the upper section, it is mirrored across the page.