

einanderwogen der Tongänge und unter vollerm Orchesterklang, mit zwischen- eingestreuten Nebenmotiven von milderem, doch nicht minder treffendem Ausdruck, und Fortspinnungen einzelner Figuren des Hauptthemas, bis zu einem vorläufigen Abschluß des Chorgesangs. Nach einem kurzen Orchesterzwischenpiel, das den gleichen Inhalt neu verarbeitet, beginnt abermals der Chor mit jenem Fugenthema Stimme um Stimme, jedoch in anderer Ordnung, vom Baß angeführt, und mit Begleitung aller Streichinstrumente und Holzbläser, und wiederholt im wesentlichen, aber mit Änderung der Modulationswendungen, Lagen u. s. f., seine frühere Ausführung. Damit schließt dieser mächtige erste Satz, dessen großartige Formvollendung und ausdrucksvoller Empfindungsgehalt gleich bewundernswert sind. — Im **Christe**, D-dur,  $\frac{2}{4}$ , nehmen zwei einzelne Sopranstimmen den Bittgesang des Chors wieder auf, von den Violinen im Unisono, den Orchesterbässen und der Orgel begleitet, und führen ihn in einem längeren Duett, zum Teil in gleichzeitigem Fortschreiten, zum Teil in gegenseitigen Nachahmungen der Singstimmen, mit welchen die Motive der Orchester-Ritornelle (Vor-, Zwischen- und Nachspiele) kunstvoll kombinirt sind, aus, doch mit milderem, beruhigterem, vertrauensvollern Ausdruck, wie es der Bitte an Christus den Erlöser entspricht. — In dem 4stimmigen zweiten **Kyrie**, Fis-moll,  $\frac{2}{4}$ , ertönt sodann noch einmal die Bitte um Erbarmen vom ganzen Chor, in einer Fuge von ernster, gemessener, strenger Haltung, gleich im Anfang des Themas die Zerfnirschung des gepreßten Herzens höchst charakteristisch ausdrückend, gegen den Schluß hin (bei der letzten Wiederholung eines schon früher mehreremal mit dem Thema abwechselnden Zwischenatzmotivs) zu wahren Angstrufen sich steigend.

## II. Gloria.

### Chor.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae  
Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede, und den Menschen ein  
voluntatis!  
Wohlgefallen!

### Eine Stimme (Sopran II).

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.  
Wir loben dich, wir benedeien dich, wir beten dich an, wir preisen dich.

### Chor.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Dank sagen wir dir um deiner großen Herrlichkeit willen.

### Zwei Stimmen (Sopran I und Tenor).

Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens! Domine  
Herr Gott, himmlischer König, Gott Vater, Allmächtiger! Herr,  
fili unigenite, Jesu Christe, altissime! Domine Deus, agnus Dei,  
du eingeborner Sohn, Jesu Christe, du Allerhöchster! Herr Gott, du Lamm Gottes,  
filius patris!  
Sohn des Vaters!