

Vesper in der Sophienkirche.

Dresden, Sonnabend, den 24. April 1897, nachm. 2 Uhr.

1. **Präludium** über „Wachet auf ruft uns die Stimme“ von G. Merkel.

2. **Motette** von Joh. Michael Bach.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, und er wird mich hernach aus der Erde wieder auferwecken und werde darnach mit dieser meiner Haut umgeben werden und werde in meinem Fleisch Gott sehen; denselben werde ich nur sehen, und meine Augen werden ihn schauen und kein Fremder.

Choral im Sopran: Christus, der ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn, dem thu' ich mich ergeben, mit Freud' fahr' ich dahin.

3. **Geistliches Lied** für Sopran-Solo von J. S. Bach, gesungen von Fräulein Caroline Hugenberg.

Jesus, unser Trost und Leben, der dem Tode ward ergeben, der hat herrlich und mit Macht Sieg und Leben wiederbracht. Er ist aus des Todes Banden als ein Siegesfürst erstanden. Halleluja! Halleluja!

Er hat ritterlich gerungen, Höll' und Teufel überzwungen, kein Feind kann uns schaden mehr, ob er tobet noch so sehr. Darum Zion fröhlich singe und mit voller Stimm' erklinge: Halleluja! Halleluja!

4. **Motette** von Julius Otto.

Salvum fac regem, Domine, et benedic hereditati suae, Salvum fac regem, Domine.

(Gieb Heil dem König, Herr, und segne sein Erbe! Gieb Heil dem König, Herr!)

5. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 320, 1.

Jesu, meiner Seele Leben, meines Herzens höchste Freud', dir will ich mich ganz ergeben jetzt und bis in Ewigkeit. Meinen Gott will ich dich nennen und vor aller Welt bekennen: Ich bin dein und du bist mein; ich will keines andern sein.

Vorlesung.

6. **Arie** aus dem Oratorium „Jephtha“ von C. Reinthaler, gesungen von Fräulein Carol. Hugenberg.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist voll Unruh' in mir? Harre auf Gott, ich werde ihm noch danken, daß er uns hilft mit seinem Angesicht.

Ob ich schon wanderte im finstern Thal, fürchte ich doch kein Unglück, denn du bist bei mir, du tröstest mich.

7. **Andante sostenuto** für Violine (op. 49, Nr. 1) von Oskar Wermann, gespielt von Fräulein Juanita Brockmann.

8. **Osterlied** für fünfstimmigen Chor von G. Bierling.

Jauchzet, ihr Himmel, jubelt, ihr Lüfte, was in den Höh'n, in den Grüften! Düstere Stunden sind nun verschwunden: des Hohen, Frommen Glanz ist gekommen.

Frühling, erwache, Blumenflor, lache, hier auf den Feldern, dort in den Wäldern! Rosen, Viole duftet verstoßen, streut in die Lüfte würzige Düfte! Laßt die hohen Lieder entsfließen, alles in Sang sich ergießen: Christ ist erstanden aus Todesbanden! Wie er gelehret, wieder gelehret.

Klinget, ihr Wellen, singet, ihr Quellen, Berge und Thale, alle zumale: Christ ist erstanden &c.

Vertrag über die Copirung

zwischen dem Herrn ...

und dem Herrn ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...