

Vesper in der Sophienkirche.

Dresden, Sonnabend, den 12. Juni 1897, nachm. 2 Uhr.

1. **Finale** aus der Orgel-Sonate (Fis-dur) von Jos. Rheinberger, gespielt von Herrn Rich. Schmidt.

2. **Notette** für fünfst. Chor und Solostimmen von Franz Lachner.

Haec dies, quam fecit Dominus: exultemus et laetemur in ea. Alleluja!

(Das ist der Tag, den der Herr gemacht hat; laßt uns freuen und fröhlich an ihm sein. Halleluja.)

3. **Alt-Arie** aus der H-moll-Messe von Joh. Seb. Bach, gesungen von Fräulein Anna Eggers, Concert- und Dramatensängerin aus Berlin.

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

(Der du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser.)

4. **Gemeinde:** Gesangbuch Nr. 156, 4.

Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet, den alles rühmt und lobt, was in den Lüften schwebet. Gelobet sei der Herr, deß Name heilig heißt, Gott Vater, Gott der Sohn und Gott der werthe Geist.

Vorlesung.

5. **Geistliches Lied** für eine Singstimme und Orgelbegleitung (op. 108 Nr. 3; zum 1. Male), von Dsk. Wermann, gesungen von Fräulein Anna Eggers.

Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen, gleich Altären, die Gott loben, mahnen sie: sucht das, was droben!

Blüthen hoffen, halten still die Kelche offen, Thau und Licht hat sie gewoben, und sie predigen: sucht das, was droben!

Verchen schmettern, siegsgewiß ob allen Wettern; — in das dunkle Thal von oben jubeln sie: sucht das, was droben!

Staubgeborne arme Menschen, staubverlorne, tragt das Haupt zum Herrn erhoben und sucht endlich das, was droben!

(Rudolf Kögel.)

6. **Zwei kleine Notetten** von E. G. Reiffiger.

a) O bone Jesu, miserere nostri, quia tu creasti nos, tu redemisti nos sanguine tuo pretiosissimo.

(O lieber Jesu, erbarme dich unser, denn du hast uns erschaffen, du uns erlöset mit deinem kostbaren Blute.)

b) Veni, sancte spiritus, reple tuorum corda fidelium et tui amoris in iis ignem accende. Veni, sancte spiritus.

(Komm', heil'ger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe. Komm', heiliger Geist!)

Vertrag in der Topographie

Vertrag in der Topographie von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

1. Einleitung zur Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

2. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

3. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

4. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

5. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

6. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

7. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

8. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

Vertrag

9. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

10. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

11. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

12. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

13. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

14. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

15. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

16. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

17. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil

18. Die Topographie, von G. O. Meißner, 1847, nach dem 2. Theil