

Vesper in der Sophienkirche.

Dresden, Sonnabend, den 30. April 1898, nachm. 2 Uhr.

1. **Sonate** für Orgel (D-dur, 3. Satz) von Mendelssohn.
2. **Motette** für zwei vierst. Chöre von L. Marenzio († 1599).

Jubilate Deo omnis: terra servite Domino in laetitia.

Introite in conspectu ejus, in exultatione.

Scitote quoniam Dominus ipse est Deus, ipse fecit nos, et non ipsi nos!

Populus ejus, et oves pascuae ejus: introite portas ejus in confessione, atria ejus in hymnis: confitemini illi.

Laudate nomen ejus: quoniam suavis est Dominus, in aeternum misericordia ejus, et usque in generationem et generationem veritas ejus.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

3. „Kommt, laßt uns anbeten“, **Arie** aus dem 95. Psalm von F. Mendelssohn, gesungen von Herrn Oskar Kruskopf aus Finnland.

4. **Gemeinde**: Gesangbuch Nr. 199, 1.

Herz und Herz vereint zusammen sucht in Gottes Herzen Ruh, laßet eure Liebesflammen lodern auf den Heiland zu! Er das Haupt, wir seine Glieder, er das Licht und wir der Schein, er der Meister, wir die Brüder, er ist unser, wir sind sein.

Vorlesung.

5. „Nun scheint im vollen Glanze der Himmel“, Arie (mit vorausgehendem Recitativ) aus der „**Schöpfung**“ von Jos. Haydn, gesungen von Herrn Oskar Kruskopf.

6. **Motette** für dreistimmigen Frauenchor, drei Solostimmen und Orgelbegleitung (Nr. 2 der für die Nonnen in Rom geschriebenen Motetten) von F. Mendelssohn.

Chor: Laudate, pueri, Dominum, laudate nomen Domini. Sit nomen Domini benedictum ex hoc, nunc et usque in saecula.

Chor und Solostimmen: Beati omnes, qui timent Dominum qui ambulant viis eius.

(Ihr Kinder Israel, lobt den Herrn und preiset seinen Namen. Des Herrn Namen sei hochgelobt von nun an, immer und in alle Ewigkeit.)

Selig alle, die ihr auf den Herrn vertraut und wandelt auf seinen Wegen.)