

# Vortrags-Ordnung.

## I. Theil.

1. **Prolog.** Verfaßt von Frau Dr. Schramm-Macdonald.  
Gesprochen von Frä. Paula Roese (Schülerin der Verfasserin).
2. **Zwei Sätze** aus dem 3. Trio für Violine, Violoncello und Pianoforte A. Rubinstein.  
a) Adagio. b) Allegro.
3. **Chorgesänge:**
  - a) Gottes ist der Orient, sechsstimmige Motette . . . . . Georg Vierling.
  - b) Der Schnitter Tod
  - c) Romanze vom Gänsebuben } . . . . . Robert Schumann.
4. **Klavierstücke:**
  - a) Nocturne in G-dur . . . . . F. Chopin.
  - b) 14. Rhapsodie . . . . . Franz Liszt.
5. **Lieder für Sopran** . . . . . Joh. Brahms.
  - a) Am See { Blaue Wogen, blaue Berge.  
          { An das Schifflein schmiege.
  - b) Feldeinsamkeit.

◇ 10 Minuten Pause. ◇

## II. Theil.

6. **Chorgesang:** Zigeunerleben . . . . . Osk. Wermann.
7. **Stücke für Violoncello:**
  - a) Andante . . . . . I. Hollmann.
  - b) Mazurka . . . . . Charles Bohm.
8. **Brautlieder** . . . . . Peter Cornelius.
  - a) Myrthenreis. b) Der Liebe Lohn. c) Am Vorabend. d) Gebet.
9. **Stücke für Violine:**
  - a) Berceuse . . . . . B. Godard.
  - b) Saltarello . . . . . G. Papini.
10. **Chorlieder** . . . . . F. Mendelssohn-Bartholdy.
  - a) Abschied vom Walde. b) Lerchengesang (Doppel-Canon).
  - c) Ruhethal.

Die Begleitung der Nummern 7 und 9 hat Herr Blumer jun. freundlichst übernommen.

Kügel von Schiedmayer aus dem Lager von Rich. Stolzenberg, Johann-Georgen-Allee.