

144.  
Am Sonnabend vor Ostern in der Vesper,  
Nachmittags 2 Uhr.

1. Psalm 130 für Doppel-Chor, Sopran-Solo\*) und Orchester  
(Nr. I—V), von Joachim Raff.

I. Orchester-Vorspiel.

II. Doppelchor.

De profundis clamavi ad te Domine: Domine, exaudi vocem meam.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir! Herr, höre meine Stimme!

Fiant aures tuae intendentes, in vocem deprecationis meae.

Laß deine Ohren merken auf die Stimme meines Flehens.

III. Doppel-Canon und Chor für Männerstimmen.

Si iniquitatis observaveris Domine: Domine, quis sustinebit?

So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr, wer wird bestehen?

IV. Sopran-Arie mit Frauenchor.

Quia apud te propitiatio est: et propter legem tuam sustinui te, Domine.

Denn bei dir ist die Vergebung, und wegen deines Gesetzes harre ich auf dich, o Herr!

Sustinuit anima mea in verbo ejus: speravit anima mea in Domino.

Meine Seele verläßt sich auf sein Wort, und meine Seele hoffet auf den Herrn.

V. Doppelchor.

A custodia matutina usque ad noctem, speret Israël in Domino.

Von der Morgenwache bis zur Nacht hofft Israel auf den Herrn.

Quia apud Dominum misericordia: et copiosa apud eum redemptio.

Denn bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm.

\*) Das Sopran-Solo hat Fräulein Minnie Raft, Regl. Hofopernfängerin, gefälligst übernommen.

*o. J. R.*