

Vesper in der Kreuzkirche.

Dresden, Sonnabend, den 27. Oktober 1900, nachm. 2 Uhr.

1. Orgelvorspiel.

2. Durante, Francesco (1684—1755): Magnificat für Chor und Solostimmen mit ausgeführter Orchesterbegleitung von Robert Franz.

Magnificat anima mea Dominum, et exultavit spiritus meus in Deo, salutari meo; quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles. Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.

Suscepit Israël, puerum suum, recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in saecula.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Meine Seele erhebe den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes; denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindesfinder. Denn er hat große Dinge an mir gethan, der mächtig ist, und dess' Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten. Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Niedrigen. Die Hungerigen füllet er mit Gütern und läßt die Reichen leer.

Er gedenket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf.

Wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste. Wie im Anfange, so jetzt und allezeit und in alle Ewigkeit. Amen.

3. Gemeinde: Gesangbuch Nr. 426, 4.

Wenn die Heil'gen dort und hier, Große mit den Kleinen, Engel, Menschen mit Begier alle sich vereinen, und es geht Ein Gebet aus ihnen allen, wie muß das erschallen!

Vorlesung.

4. Händel, Georg Friedrich (1685—1759): Psalm 100 für fünfst. Chor, Solostimmen und Orchester.

Chor: Jauchzet dem Herrn alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.

Duett: Erkennet, daß der Herr Gott ist! Er hat uns gemacht und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Chor: Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit Loben. Danket ihm, lobet seinen Namen!

Terzett: Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Chor: Ehre sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem heil'gen Geiste. Alles war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Die Soli haben gefälligst übernommen Fräulein Margarete Jacobi-Corti, Fräulein Emmy Schulz und Herr Oswald Hache.

Vespern in der Kreuzkirche

Dresden, Sonnabend, den 22. October 1800, Abend 7 1/2

I. Oratorium

2. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

1. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

2. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

3. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

4. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

5. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

6. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

7. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

8. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

9. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

10. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

11. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

12. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

13. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

14. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

15. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

16. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

17. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

18. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

19. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

20. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

21. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste

22. Theil des Oratoriums: Christus in der Wüste